

В «РУССКОМ ДОМЕ» В БЕЛГРАДЕ ПРОШЛА НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ О ДОСТОЕВСКОМ



Научная конференция «Страдание, любовь, избавление», приуроченная к 200-летию со дня рождения Ф.М. Достоевского прошла в Белграде. Мероприятие организовано Центром русских исследований Факультета политических наук Белградского университета и Российским центром науки и культуры «Русский Дом» в Белграде.

Конференцию открыл директор РЦНК Евгений Баранов: «Только русским известно, как трудно жить в огромной стране. Любая цивилизация, которая живет на таком огромном пространстве как Россия, ставит перед собой вопрос «как использовать свое величие и силу». Только Россия задается вопросом «для чего эта сила?». Е.Баранов отметил, что в программе Русского Дома в 2021 году тема Достоевского проходит красной нитью: одним из первых ярких мероприятий стало открытие мурала с изображением писателя

на здании Культурного центра «Чукарица» в Белграде.



К участникам конференции обратился руководитель Центра русских исследований Факультета политических наук, проф. д-р Синиша Атлагич. Ссылаясь на публикацию Переверзева 1921 года, он отметил, что Достоевский и сегодня остается современным писателем и что современность еще не преодолела проблемы, которые поднимаются в его творчестве. «Говорить о Достоевском для нас по-прежнему означает говорить о самых болезненных и глубоких вопросах нашей настоящей жизни», – процитировал слова Переверзева С.Атлагич. По его мнению, именно в стремлении попытаться услышать ответы на эти и многие другие вопросы и была организована конференция в Русском Доме.



В рамках конференции открыта выставка «Достоевский на сцене Национального театра в Белграде до 1941 года», подготовленная Музеем театрального искусства Сербии (авторы: Мирьяна Одавич и Елица Стеванович – консультанты Музея) совместно с Русским научным институтом и Русским Домом. Директор Музея Весна Буроевич отметила, что Музей постоянно систематизирует, изучает и анализирует историю театральной жизни Сербии, таким образом внося свою лепту в восприятие и интерпретацию определенных исторических событий через призму театрального искусства. «Данный проект дал возможность Музею внести свой вклад в ознаменование значимого юбилея – 200-летия со дня рождения Федора Достоевского», – отметила В. Буроевич и напомнила, что в первые десятилетия XX века на сцене Национального театра было поставлено пять спектаклей по произведениям Достоевского. «Данной экспозицией нам хотелось обратить внимание на тесные связи между нашими народами, и отдать должное российским деятелям культуры, которые внесли значительный вклад в формирование истории сербского театра», – подчеркнула она.

pravoslavie.ru