12/01/2022

Галерея Уффици открыла экспозицию русской иконы из собрания Медичи



Постоянная экспозиция «Музей русских икон» открылась в палаццо Питти (Галерея Уффици, Флоренция) 2 января. В залах знаменитого дворца демонстрируется 78 икон, собранных представителями династии Медичи и ее преемниками из Лотарингского дома в XVIII–XIX веках. Это собрание, как говорят в музее, является хронологически самой ранней коллекцией русской, украинской и белорусской иконописи за пределами России.

Экспонаты разместили на первом этаже, в четырех только что отреставрированных больших залах с фресками XVII века, обращенных во внутренний двор. Этикетаж, как отдельно подчеркивается в пресс-релизе, выполнен не только на итальянском и английском, но и «на кириллице». Эта анфилада залов прежде не принимала туристов на регулярной основе. Также в палаццо Питти отреставрировали и открыли для посещения Палатинскую капеллу с фресками XIX века Луиджи Ademолло.

Директор Галереи Уффици Айке Шмидт по этому поводу заявил: «Открытие Музея русских икон, совпавшее с открытием Палатинской капеллы, вернувшей свое великолепие благодаря искусному освещению, — это большой шаг к тому, чтобы сделать доступными для публики все украшенные фресками залы на первом этаже палаццо Питти. До сих пор эти прекрасные интерьеры (ранее — жилые комнаты тосканских герцогов), к сожалению, использовались в основном в качестве служебных помещений. Близость

залов русских икон к Палатинской капелле становится метафорой конфессионального моста между православными и католиками, напоминающей об общих духовных корнях и культурном обмене между Италией и Россией, имевшем место на протяжении веков и сохраняющемся до сих пор».

Собрание русских икон Уффици состоит из памятников конца XVI — середины XVIII века. Древнейшие экземпляры принадлежали герцогам из семьи Медичи и использовались как предметы культа. Они упоминаются уже в середине XVII столетия в описях обстановки Часовни реликвий в палаццо Питти. Самая большая группа икон прибыла во Флоренцию в период правления представителя новой династии — Франческо II Лотарингского (в будущем — императора Франца I Стефана), великого герцога Тосканского с 1737 года. Сохранилась их опись 1761 года, что делает это собрание русских икон наиболее ранним среди иностранных. Непродолжительное время в конце XVIII века эта коллекция иконописи демонстрировалась в Уффици, что было связано с возникшим тогда интересом к византийской живописи и христианским древностям. Однако в 1796 году многие из икон были сняты с экспозиции и отправлены в основном на виллу Медичи в Кастелло, где находились до начала XX века. В последние годы предпринимались попытки снова включить коллекцию в маршруты городских музеев — сначала в Палаццо Питти, затем в Галерее Академии, но долгое время они оставались безуспешными.



Куратор отдела русских икон Уффици Даниела Паренти, довольная открытием экспозиции, считает, что возвращение русских икон в палаццо Питти приближает нас к пониманию того, насколько обширными были

коллекционерские интересы тосканских герцогов.

Древнейшие русские иконы из собрания Уффици созданы в XVI–XVII веках и восходят к изографам Оружейной палаты Московского Кремля. Многие иконы начала XVIII столетия следуют образцам московской школы, но, скорее всего, были изготовлены в провинциальных мастерских Центральной России. Несколько образов, вероятно, происходят из Костромы и Ярославля. «В основном это доски среднего и малого размера, предназначенные для использования дома и в поездках», — сообщает музей.

Среди наиболее ценных икон упоминаются двухчастный Менологий 1730–1750-х годов и образ святой Екатерины в окладе, датируемый 1693–1694 годами и относящийся к мастерской Оружейной палаты (автор предположительно Кирилл Уланов). Богоматерь Тихвинская имеет подпись Василия Грязнова и дату — 1728 год. Древнейшие иконы в коллекции, из числа хранившихся в часовне палаццо Питти в 1639 году при Фердинанде II Медичи и его супруге Виттории делла Ровере, — «О Тебе радуется» (1575–1600, Москва) и «Усекновение главы Иоанна Предтечи» (1590–1610, Москва).

blagovest-info.ru