04/02/2022

Παναγία Σουμελά: Μετέτρεψαν σε κλαμπ την ιστορική μονή για τα γυρίσματα βιντεοκλίπ!

/ Επικαιρότητα

Αντιδράσεις προκαλεί ένα βιντεοκλίπ που γυρίστηκε από ξένο συγκρότημα στον προαύλιο χώρο της ιστορικής Μονής της Παναγίας Σουμελά, εκεί όπου τελείται η λειτουργία τον Δεκαπενταύγουστο από τον Οικουμενικό Πατριάρχη. Όπως είπαν οι συντελεστές, το βίντεο γυρίστηκε εκεί προκειμένου να προβληθεί η Παναγία Σουμελά ως τουριστική ατραξιόν και έπειτα από σχετική άδεια των τουρκικών Αρχών.

Μόλις προβλήθηκε το συγκεκριμένο βιντεοκλίπ, εκφράστηκαν έντονες αντιδράσεις στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης από ανθρώπους που κάνουν λόγο για βεβήλωση του χώρου, καθώς συντελεστές φαίνονται να χορεύουν, ενώ ακούγεται και ο ήχος της καμπάνας.

Πολλοί θεώρησαν σκανδαλώδες μέλη του γκρουπ να χορεύουν ντίσκο στον ιερό χώρο της Παναγίας Σουμελά, ενώ κάποιοι ζητούν εξηγήσεις από τις τουρκικές

Αρχές, που μετέτρεψαν ουσιαστικά τη Μονή σε κλαμπ, σύμφωνα με το ρεπορτάζ του Open.

«Είναι από τις στιγμές που ο εγκέφαλός μας καίγεται και το μυαλό μας κολλάει!», δήλωσε χαρακτηριστικά ο Πρόεδρος του συνδέσμου Τουριστικών Φορέων και Ταξιδιωτικών Γραφείων (TİSAD), Μουράτ Τσαβγκά.
Η TİSAD μάλιστα σε δήλωσή της τόνισε πως «**η δημόσια συνείδηση δεν θα ανακουφιστεί εάν οι υπεύθυνοι δεν εξηγήσουν γιατί χορηγείται αυτή η άδεια», αναφερόμενη στη σχετική άδεια που έδωσαν οι τουρκικές αρχές για τα γυρίσματα, με σκοπό να προβάλουν το μοναστήρι ως τουριστικό προορισμό.**

Μάλιστα η TİSAD διερωτήθηκε: «Ποια είναι η χρησιμότητα αυτής της ντίσκο ψυχαγωγίας σε μια δομή όπου το κράτος, μας επιτρέπει μια ημέρα λατρείας το χρόνο; Τουρισμός ή προβολή; Τι ωφελεί ο ήχος των καμπάνων που αντηχούν σε ένα κτίριο που σήμερα είναι μουσείο; Τουρισμός ή προβολή; Ποιο το όφελος από την παροχή άδειας για ένα κτίριο που κινδυνεύει να πέσουν πέτρες, είναι υπό ανακαίνιση και είναι κλειστό για λόγους ασφαλείας; Τουρισμός ή προβολή; Είναι αθώο λάθος ή συνειδητή προσπάθεια για ένα τέτοιο έργο που πιθανόν να προκαλέσει αντίδραση στον Τύπο; Εάν μια τέτοια εκδήλωση πραγματοποιηθεί για προβολή σε τζαμί μας που βρίσκεται σε άλλη χώρα χρησιμοποιώντας αυτό το γεγονός ως παράδειγμα, ποιος θα αναλάβει την ευθύνη για αυτό;»