09/02/2022

В Петербурге восстановят храм, построенный в неорусском стиле



церковь Успения Пресвятой Богородицы.
1897-1903 гг. арх.: Н.Н.Никонов.

здание суда и призывной пункт Невского района.
1920-1930 г. арх.: неизвестен.

Успенский храм на улице Крупской появился во времена Николая II, но в СССР его закрыли, перестроили и открыли там универмаг. Под слоем темперной краски петербургские реставраторы обнаружили фрагмент лепной живописи. О размерах настенного полотна, как и о других элементах декора Успенского храма, судить пока рано.

Команда исследователей, состоящая из педагогов, студентов и выпускников Академии им. Штиглица подступилась лишь к первому этажу.

«Были сделаны пробные раскрытия. На сводах обнаружили роспись в технике гризайль. Нашли фрагмент медальона, в котором изображен какой-то святой. Но что за изображение, пока нельзя сказать, – рассказывает Metro преподаватель Академии Штиглица Иван Прохин. – Интересно эту работу продолжить».

Из храма в военкомат

Двухэтажный храм в Невском районе уникален с точки зрения архитектуры. Он был построен в конце XIX века в неорусском стиле. Для Петербурга с его дворцами на европейский лад это было в новинку. Сегодня, глядя на здание на улице Крупской, в нем сложно уловить черты традиционного направления. Грубые квадратные формы, каменные стены – советские власти были

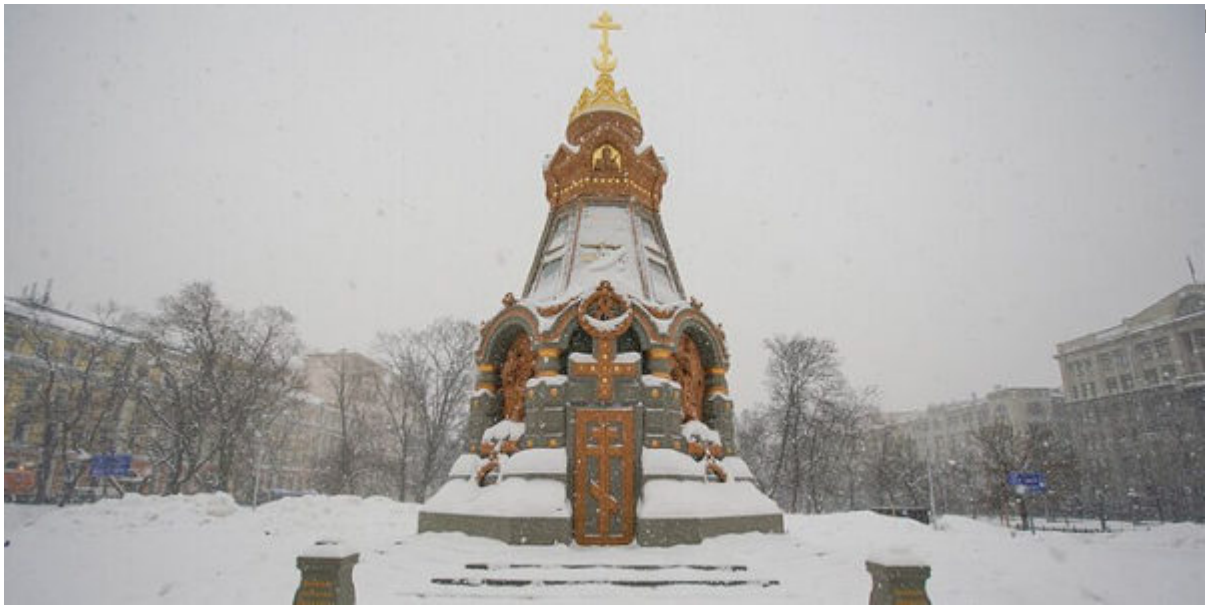
безжалостны к религиозным постройкам.

– Вся наша церковная архитектура сильно пострадала в период советского режима. И храм, довольно редкий для Петербурга, был радикально перестроен. Сейчас вообще невозможно понять, что он здесь когда-то был. Только по внутренним дворикам и каким-то фрагментам – маленьким колоннам и выступам именно такой, типичной для древнерусской стилизации – можно подумать, что здесь был храм, – продолжает Иван Прохин.

В 1929 году храм был закрыт. На его месте позже открывались универмаг, суд, военкомат.

Удастся ли вернуть Успенскому храму первозданный вид, покажут дальнейшие исследования. Уж больно глобальные трансформации произошли со зданием в СССР. Если краску со стен еще можно попытаться расчистить, то вот снесенные перегородки, к примеру, уже не вернуть. Искать утерянные детали реставраторы будут в архивах.

– В Петербурге таких объектов мало. Когда храм будет восстановлен, это добавит колорита, – говорит эксперт. – Храм Спаса на Крови – один из образцов неорусского стиля, который у нас сохранился. В городе с архитектурным обликом, опирающимся на европейские образцы, это смотрится как обращение к истокам.



о планам



blagovest-info.ru