18/02/2022

В Успенском соборе Московского Кремля раскрыли фрески Дионисия



Фрески Дионисия, ранее недоступные для осмотра посетителей и исследования специалистов, были открыты в Успенском соборе Московского Кремля в ходе недавних реставрационных работ. О новых открытиях реставраторов сообщила 16 февраля генеральный директор музеев Московского Кремля Елена Гагарина в ходе онлайн-брифинга, который проходил в пресс-центре МИА «Россия сегодня».

По ее словам, Успенский собор – очень сложное архитектурное пространство, он давно не подвергался комплексной реставрации. Поэтапная реставрация началась несколько лет назад благодаря компании «Транснефть». Первой точкой приложения усилий стало подкупольное пространство. После того, как были решены самые важные проблемы, оказывающие негативное влияние на состояние фресок и архитектуры, – укрепили и утеплили кровлю, ликвидировали протечки, специалисты приступили к замене всей инженерной части и реставрации фресок. Как рассказала Гагарина, для этого пришлось снять часть икон иконостаса и «посмотреть, что происходит в приделах XVII в., где раньше проходили службы».

Она напомнила, что Успенский собор очень серьезно реставрировался после Смутного времени. Тогда укреплялись столбы, а фрески XV -начала XVI вв. записывались. «Очищая сейчас эти столбы от напластований, которые были

сделаны в течение веков, мы обнаружили фрески, принадлежащие Дионисию и его помощникам. Постепенно мы открываем новые и новые фрески, которые находятся в алтаре», – сказала гендиректор кремлевских музеев. Понимая, что открытые фрески очень интересны и очень важны для исследователей, руководство музеев приняло решение в течение двух лет не закрывать столбы, чтобы специалисты и посетители собора могли увидеть эти вновь обретенные памятники средневековой живописи. «Я приглашаю всех посмотреть на них», – сказала Гагарина, добавив, что для этого даже не обязательно приходить в Кремль: фотографии фресок будут экспонироваться на стендах фотовыставок, которые размещаются на бульварах и в парках столицы.



Гендиректор рассказала также, что каждый раз, начиная новый этап реставрации Успенского собора, руководство музеев сообщает об этом Патриарху Кириллу и получает его благословение на эти работы. «Мы стараемся так проводить работы, чтобы не прекращались те службы, которые заявлены в плане Московской патриархии (этот план нам присылают ежегодно в декабре)», – сказала она, упомянув, однако, о том, что в последнее время богослужения не совершаются из-за санитарных ограничений, связанных с пандемией. «Надеюсь, что мы доживем до того времени, когда эта неприятность нас покинет», – заключила Гагарина.

В ходе брифинга она кратко рассказала о выставке «Александр Невский: имя, символ, легенда», которая проходила с 15 октября 2021 года по 26 января 2022 года, и проанонсировала выставки «Юбилей Петра I в Москве 1872 года» (9 июня – 10 августа 2022 года) и «Царь Петр Алексеевич. Накануне империи», которую Музеи Московского Кремля покажут во Владивостоке в

период с 6 сентября 2022 по 15 января 2023 года. Гендиректор также пригласила всех на уникальную выставку «Дуэль. От Божьего суда до благородного преступления», которая открывается 4 марта 2022 г., и сообщила о подготовке к открытию нового здания музея на Красной площади, 5 и подземного археологического музея на территории Кремля.

Справка: (по материалам сайта Музеев Московского Кремля). Успенский собор был возведен в 1479 году по указу великого князя московского Ивана III итальянским архитектором Аристотелем Фиораванти. На протяжении шести столетий храм был государственным и культовым центром России: здесь поставляли великих князей, венчали на царство, короновали императоров. В Успенском соборе возводили в сан епископов, митрополитов и патриархов, оглашали государственные акты, служили молебны перед военными походами и в честь побед. В XIV – XVII веках Успенский собор являлся усыпальницей глав русской церкви – митрополитов и патриархов.

Первенствующее положение Успенского собора предопределило повышенное внимание государей и владык к устроению и украшению храма. Для росписей стен собора и написания икон привлекались выдающиеся мастера-живописцы из столицы и со всех концов России. В 1481 году, после освящения нового храма, духовник великого князя и видный политический деятель ростовский архиепископ Вассиан «дал сто рублев мастерам иконникам, Денисию, да попу Тимофею, да Ярцу, да Коне» писать в Успенский собор иконостас. Вероятно, эта же артель мастеров во главе с прославленным Дионисием в конце XV-начале XVI века расписала в технике фрески алтарную преграду собора и алтарные помещения. Частично эти самые древние фрески не только Кремля, но и Москвы сохранились до наших дней. В 1513-1515 годах по указу великого князя московского Васи-лия III храм был расписан целиком. Пожар 1626 года очень сильно повредил все фрески. И в 1642 году царь Михаил Федорович указал расписать Успенский собор стенным письмом заново.

С 1990 года в Успенском соборе возобновилось богослужение.

blagovest-info.ru