03/03/2022

Προβολές της ταινίας «Φιλοθέη, η Αγία των Αθηνών»

/ Ορθόδοξες Προβολές

Στις φετινές εκδηλώσεις για την Ημέρα της Γυναίκας, θα μνημονευθεί, ίσως για πρώτη φορά, μια μορφή του 16ου αιώνα, η Αγία Φιλοθέη.

Την ημέρα αυτή, **Τρίτη 8 Μαρτίου στις 10:00 μ.μ., το COSMOTE HISTORY HD** έχει περιλάβει στο πρόγραμμά του την ταινία Φιλοθέη, η Αγία των Αθηνών, ενώ το Πανελλαδικό Σωματείο Γυναικείων Δικαιωμάτων **«Το Μωβ» οργανώνει διεθνή διαδικτυακή προβολή** της ταινίας στην Ελλάδα και στον κόσμο **την επόμενη μέρα (9 Μαρτίου, 8:00 μ.μ. – Περισσότερες πληροφορίες για την προβολή ΕΔΩ)**, με εισαγωγή-μεταφορά στο σήμερα από την Αλεξία Τσούνη. Η προβολή θα διαθέτει αγγλικούς υπότιτλους για το ξένο κοινό.

Δείτε το τρέϊλερ:

Η ταινία είχε μεγάλη επιτυχία, τόσο εδώ όσο και στο εξωτερικό, ταξίδεψε σε διεθνή φεστιβάλ, και συνεχίζει να ζητείται από συλλογικότητες ανά τον κόσμο. Λόγου χάρη αυτή τη στιγμή μεταφράζεται στα κινεζικά για να ταξιδέψει στην Ταϊβάν, όπου προγραμματίζεται σύντομα προβολή της!

Πράγματι, κοιτάζοντας το πρωτοπόρο κοινωνικό έργο της Αγίας Φιλοθέης με σημερινή ματιά, μπορούμε να πούμε ότι έχει επίκεντρο τις γυναίκες. Η Φιλοθέη, μέσα στην Τουρκοκρατία, ίδρυσε πρώτη Σχολείο Γυναικών, όπου οι γυναίκες, κοντά στα γράμματα, μάθαιναν και τέχνες, για να έχουν εφόδια και να μπορούν να εργαστούν για να ζήσουν. Ακόμα, απελευθέρωνε γυναίκες (και όχι μόνο) από τα σκλαβοπάζαρα, πληρώνοντας από την προσωπική της περιουσία. Και βεβαίως, το κυριότερο, πρόσφερε καταφύγιο σε κακοποιημένες γυναίκες, συχνά έγκυες, που ήταν έκθετες σε λιθοβολισμό από τους φανατικούς. Ήταν μια εποχή όπου η ανθρώπινη ζωή κόστιζε πολύ φθηνά, και η Φιλοθέη, στο μέτρο των δυνάμεών της, αγωνίστηκε να φέρει μια νέα πραγματικότητα, κάτι που φυσικά δεν ανέχονταν οι Οθωμανοί. Η Φιλοθέη, παρ’ όλες τις διώξεις, τις απειλές και τη φυλάκιση, συνέχισε τον αγώνα της μέχρι τον μαρτυρικό της θάνατο, όταν οι Οθωμανοί βρήκαν στο μοναστήρι της 4 καταδιωκόμενες Τουρκάλες κι έναν Αφρικανό σκλάβο, που η Φιλοθέη είχε απελευθερώσει.

Μια τέτοια προδρομική μορφή δεν μπορεί παρά να εμπνέει τους σημερινούς

αγώνες των γυναικών για ισότητα: Ναι, υπάρχουν και σήμερα σκλαβοπάζαρα, ναι, υπάρχουν λιθοβολισμοί, κακοποίηση των γυναικών, γυναικοκτονίες. Στο βαθύ παρελθόν του αγώνα για ισότητα όλων των ανθρώπων, ξεχωρίζει μια μορφή που έζησε και έδρασε εδώ στην Αθήνα, μια μορφή που ήρθε η ώρα να ανακαλύψουμε, η Αγία Φιλοθέη.

Σκηνοθεσία: Μαρία Χατζημιχάλη Παπαλιού
Μοντάζ**:** Γιάννης Τσιτσόπουλος
Φωτογραφία: Βαγγέλης Κουλίνος
Μουσική: Μάριος Αριστόπουλος
Έρευνα: Δρ Γεώργιος Τσούπρας, Θεολόγος
Αφήγηση: Κώστας Καστανάς
Ηχοληψία**:** Άρης Καφεντζής