

10/06/2022

## **В МОСКВЕ, В ВЫСТАВОЧНОМ ЗАЛЕ МОСКОВСКОГО СОЮЗА ХУДОЖНИКОВ, ОТКРЫЛСЯ ФЕСТИВАЛЬ «МОНУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЦЕРКВИ»**



9 июня в выставочном зале Московского Союза художников (Кузнецкий мост, д. 11) открылась уникальная выставка-фестиваль «Монументальное искусство в Церкви». Организатор — Московский Союз художников.

Это одна из крупнейших выставок церковного искусства за последние тридцать лет. Причем проект соединяет в себе и экспозицию, и фестиваль церковного пения, и обсуждение наболевших вопросов на круглых столах. Подобного проекта в области церковного искусства в России еще не было. Экспозиция проходит в год 90-летнего юбилея Московского Союза художников.

Куратором форума выступает искусствовед, лауреат премии митрополита Макария, ведущий сотрудник РАХ, старший научный сотрудник ГТГ Татьяна Самойлова. Генеральный продюсер — художественный руководитель мастерской «Царьград» Дмитрий Трофимов.

В экспозиции участвуют более ста художников, и все они абсолютно разноплановые — как само храмовое искусство сегодня. Среди них мастера, которые воссоздавали живопись в Храме Христа Спасителя, работали в Сретенском монастыре, украшали Дивеевскую обитель и другие значимых храмы России и зарубежья.

На выставке представлены иконы, мозаики и росписи, созданные современными художниками-иконописцами Александром Лавданским, Александром Чашкиным, священником Андреем Давыдовым, Александром Солдатовым, Петром Стронским, Александром Корноуховым и безвременно ушедшим Александром Соколовым. Среди участников как маститые художники, так и их ученики.

На торжественном открытии фестиваля с приветственным словом к собравшимся обратился руководитель Архитектурного отдела Финансово-хозяйственного управления Московского Патриархата протоиерей Андрей Юревич:

— Дорогие устроители, попечители, участники и гости выставки. Всех вас поздравляю с праздником! С праздником творчества! В эти дни, между церковными празднествами Вознесения Господня и Святой Троицы (Пятидесятницы), апостолы находились в особом состоянии. Господь, возносясь, сказал им: «Не расходитесь, не удаляйтесь из Иерусалима, но молитесь и ждите! Ждите, когда сойдет на вас Дух Святой, и вы получите силу, и пойдете с проповедью, с Благой вестью даже до края земли». И вот эта выставка свидетельствует о том, что Церковь получила силу Духа Святого. И эта экспозиция есть реализация силы Святого Духа в жизни нашей Церкви. Ее зримая, ее материальная реализация. Господь есть Творец, и

творчество заложено в сути человека, человеческой жизни. Человек не может быть без творчества. Церковь не мыслима без творчества! И сегодня эта выставка являет собою доказательство того, что Церковь жива, и она продолжает творить. Здесь представлена целая антология церковного искусства за последние 30 лет. Устроители по истине явились ловцами человек, творческих людей. Закинули сети очень широко и поймали большой улов! Сколько прекрасных рыб! Отрадно, что здесь представлены и состоявшиеся мастера, и те молодые талантливые люди, которые еще ищут себя. Как много сегодня собралось здесь участников и гостей! Спасибо всем огромное!

На площадке выставки также проходит фестиваль церковного пения «Видеть и слышать». Церковные хоры живописуют историю развития, богатство стилевых направлений и сегодняшнее состояние церковного пения. Среди участников фестиваля — Московский Синодальный Хор, хор Сретенского монастыря, хор храма «Живоносный Источник» в Царицыне и другие ведущие церковные хоры. На фестивале прозвучат произведения в разных традициях: знаменный распев, барокко, романтизм, современные церковные произведения.

10 июня в рамках выставки-фестиваля состоится круглый стол «Канон, традиция и поиски современного языка», 14 июня - «Проблема стилистического единства архитектуры, храмовой росписи и иконы», 16 июня - «Страховка от уничтожения. Как сохранить церковное искусство: юридические и технологические аспекты».

Вход на выставку «Монументальное искусство в Церкви» свободный. Фестиваль продлится до 17 июня.













Icon of the Virgin Mary and Christ Child  
12th century  
Museum of the Holy Sepulchre, Jerusalem

Icon of the Virgin Mary and Christ Child  
12th century  
Museum of the Holy Sepulchre, Jerusalem

Icon of the Virgin Mary and Christ Child  
12th century  
Museum of the Holy Sepulchre, Jerusalem

Icon of the Virgin Mary and Christ Child  
12th century  
Museum of the Holy Sepulchre, Jerusalem



















## ВЫСТАВКА "ИКОНЫ ПЛАМЕННОЕ ИСКУССТВО В ЦЕРКВИ" РАБОТЫ ХУДОЖНИКОВ МХХ

**БЛАГОДАРИМ ЗА ВОЗМОЖНОСТЬ ОСУЩЕСТВИТЬ ПРОЕКТ**

-  **ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ**
-  **РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ**
-  **МОСКОВСКОЕ ОБЩЕСТВО ХУДОЖНИКОВ**
-  **РУССКОЕ ШКОЛА РЕЛИГИОЗНОГО ИСКУССТВА**  
ОСНОВАН В 1918
-  **РУССКОЕ ШКОЛА РЕЛИГИОЗНОГО ИСКУССТВА**
-  **РУССКОЕ ШКОЛА РЕЛИГИОЗНОГО ИСКУССТВА**

КАКИЕ ПРОБЛЕМЫ СТОИТ СЕГОДНЯ ПЕРЕД ХУДОЖНИКАМИ, СОЗДАЮЩИМИ И РЕАЛИЗУЮЩИМИ ПРОЕКТЫ УКРАШЕНИЯ ПРАВОСЛАВНЫХ ХРАМОВ КАКИЕ СПЕЦИФИЧЕСКИЕ НАПРАВЛЕНИЯ СУЩЕСТВУЮТ В ИСКУССТВЕ, СОЗДАВАЕМОМ ДЛЯ ЦЕРКВИ?

В 1990-е годы было немало споров о том, какими путями должна возрождаться прерванная, как казалось, в советские годы традиция. Должна ли современная живопись точно воспроизводить классические образцы средневекового искусства или же творчески их преобразовывать?

Что важнее в сакральном образе: религиозное чувство, идущее от личности художника, или его мастерство в передаче заданного образа?

Имеет ли право на жизнь в храмовой декорации академический стиль живописи?

Это были самые животрепещущие вопросы, которые решали для себя художники в непростой период первых экспериментов и накопления опыта религиозной жизни.

Начиная с 2000-х в России стали не только возрождать храмы, некогда пребывавшие в запустении, но и строить новые церкви и даже большие соборные храмы. Они

нуждались в наполнении иконами, и в установке иконостасов, и в стенописи. Многие художники, ранее занимавшиеся только иконописанием, начали пробовать свои силы в реализации масштабных проектов, в решении сложнейшей задачи достижения света искусства. К сегодняшнему дню они накопили огромный опыт, воплотив в жизнь большое число интересных проектов. И сейчас урочно подвести итоги, критически осмыслить вывленные проблемы для того, чтобы более продуктивно и творчески двигаться дальше.

Цель выставки МХХ — раскрыть всю полноту развития церковного искусства на современном этапе, обратив внимание именно на творческую составляющую процесса. Важнейшая задача — не просто показать отдельные иконы работы, но продемонстрировать сложность и многогранность труда художника, проследить путь создания произведения — от зарождения идеи и формирования замысла до его воплощения в храмовом пространстве.

**Татьяна САМОЙЛОВА**  
Кандидат искусствоведческих наук, член экспертного Комитета, ведущий сотрудник РАХ, старший научный сотрудник ГИИ

**БЛАГОДАРИМ ЗА ИНФОРМАЦИОННУЮ ПОДДЕРЖКУ**

-  **БЕРА**
-  **СПАС**
-  **ЦАРЬ ГРАД**
-  **ФОМА**
-  **РУССКОЕ ШКОЛА РЕЛИГИОЗНОГО ИСКУССТВА**

**БЛАГОДАРИМ ЗА ПОМОЩЬ В ОРГАНИЗАЦИИ ВЫСТАВОЧНОГО ПРОСТРАНСТВА**

-  **МОСКОВСКИЙ ДОМ ХУДОЖНИКА**







[fedmp.ru](http://fedmp.ru)