16/06/2022

Δυο Αγιορείτες αγιογράφοι έπιασαν δουλειά στο «Σημείο Μηδέν» της Νέας Υόρκης

/ Αγιορείτικα

Δυο αγιορείτες αγιογράφοι έπιασαν δουλειά στη Νέα Υόρκη για να εικονογραφήσουν το εσωτερικό του νεότευκτου ναού του Αγίου Νικολάου, ο οποίος κατασκευάστηκε στο «Σημείο Μηδέν» στο Μανχάταν, όπου βρισκόταν και ο πρώτος ναός που καταστράφηκε με την πτώση του Νότιου Πύργου του Παγκόσμιου Κέντρου Εμπορίου από το τρομοκρατικό χτύπημα της Αλ Κάιντα.

Πρόκειται για τους αγιορείτες πατέρες Λουκάς και Παχώμιος από την Ιερά Μονή Ξενοφώντος.

Στον Άγιο Νικόλαο, που η ολοκλήρωσή του βρίσκεται στην τελική πλέον ευθεία κατέφθασαν πριν λίγες μέρες από τη μόνη Ξενοφώντος του Αγίου Όρους, στη Νέα Υόρκη, οι μοναχοί αγιογράφοι Λουκάς, ο οποίος ένας από τους σημαντικότερους σύγχρονους καλλιτέχνες-αγιογράφους, και Παχώμιος.

Η θεματολογία που θα αντικρίσει ο επισκέπτης, συνδέεται άρρηκτα με την τοποθεσία και την ιστορία της εκκλησίας-κενοτάφιο που σχεδίασε ο Καλατράβα,

και που θα μοιάζει τη νύχτα σαν να φωτίζεται εσωτερικά, από 1000 κεριά.

«Γίνονται σε μουσαμάδες οι αγιογραφίες. Πρέπει εμείς να τα έχουμε έτοιμα και να πάμε να τα τοποθετήσουμε», είπε ο πατέρας Λουκάς. Στην αγιογραφία που έχει φτιάξε ο πατέρας Λουκάς, ο πατριάρχης παραδίδει το νέο ναό, στα χέρια του Αγίου Νικολάου. «Είναι μια συμβολική παράσταση.

Μου πήρε περίπου ένα μήνα να το φτιάξω. Η τοιχογραφία επιδέχεται μια πιο σύντομη επεξεργασία των χρωμάτων. Έχω πάει άλλες δύο φορές στη Νέα Υόρκη, για να μετρήσουμε το χώρο, να συνεννοηθούμε τι θέματα θα μπουν, πώς θα μπουν, με τι χρώματα θα δουλέψουμε, ποια θα είναι η ατμόσφαιρα του ναού αυτού», πρόσθεσε.

Ο ναός έρχεται να αποτελέσει ταυτόχρονα μνημείο ανεξιθρησκίας και σύμβολο κόντρα στη μισαλλοδοξία, διαθέτοντας ειδικό κέντρο όπου οι πιστοί άλλων

θρησκειών και δογμάτων θα μπορούν να προσεύχονται και να τιμούν τη μνήμη των ανθρώπων που χάθηκαν στην επίθεση της 11ης Σεπτεμβρίου.

Η ανακατασκευή του ναού, όμως, αποδείχθηκε ιδιαίτερα δύσκολη και περίπλοκη υπόθεση, αφού χρειάστηκε η παρέμβαση του πρώην κυβερνήτη της Νέας Υόρκης Αντριου Κουόμο για να εξασφαλιστεί τελικά ο χώρος από τη λιμενική αρχή. Ο αρχικός ναός βρισκόταν στη Cedar Street 155, που πλέον είναι τμήμα ενός νέου πάρκου.

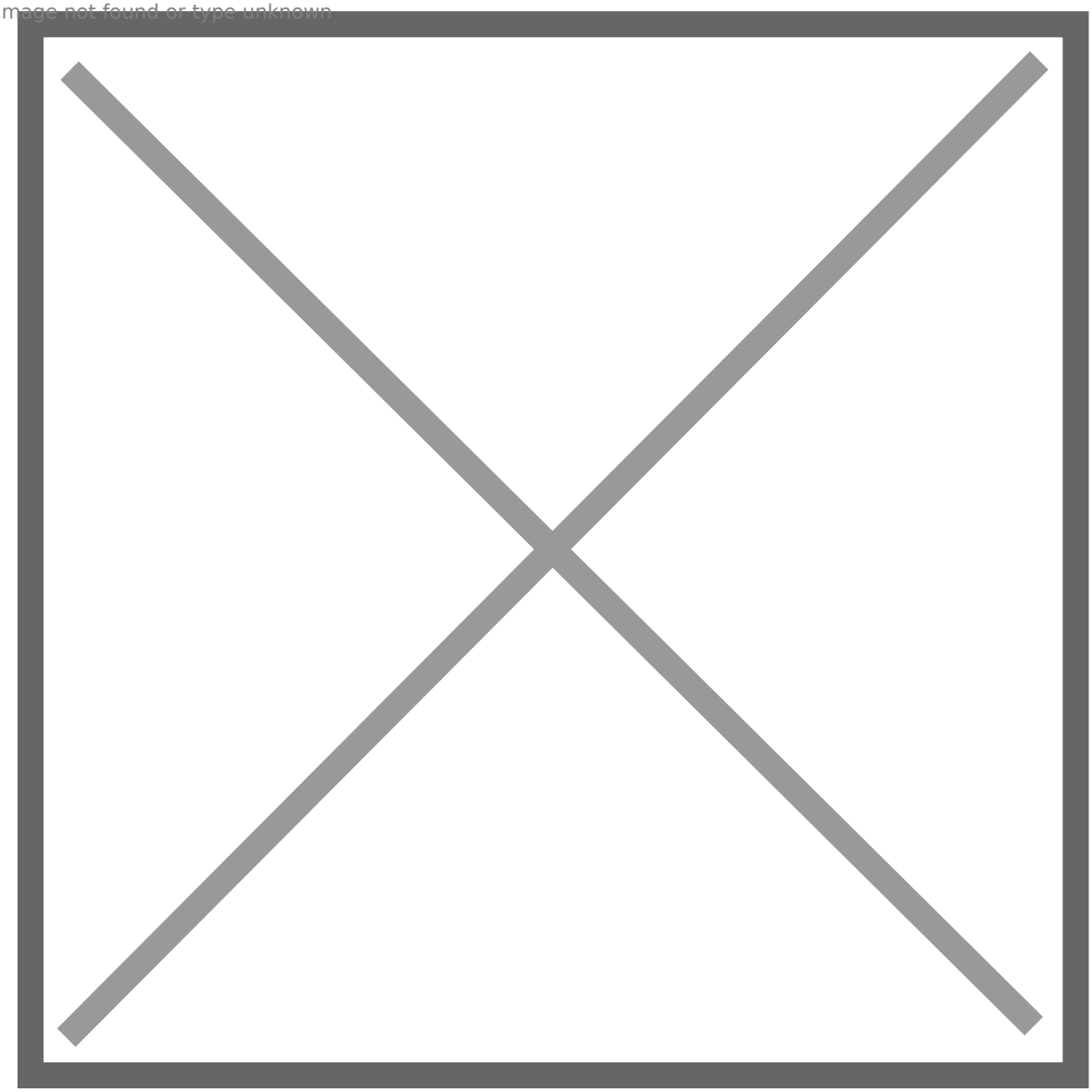
Ποιος είναι ο αγιογράφος Λουκάς

Ο μοναχός Λουκάς Ξενοφωντινός είναι ένας από τους σπουδαιότερους σύγχρονους αγιογράφους, το έργο του οποίου διαπνέεται από θεολογικούς προβληματισμούς και ανησυχίες, που διαμορφώνουν παράλληλα και την καλλιτεχνική του ταυτότητα. Γεννήθηκε στη Λάρισα, σπούδασε μαθηματικός, αλλά σε αυτήν την πόλη ο π. Λουκάς ονειρεύεται και συγκεντρώνει, χωρίς να το γνωρίζει, το «λίπασμα» της μελλοντικής του εξέλιξης. «Από μικρό παιδί, από τότε που θυμάμαι τον εαυτό μου, ζωγράφιζα.

Το γεγονός ότι σπούδασα μαθηματικός θα μπορούσα να πω ότι έχει μέσα του το στοιχείο της αναπαράστασης αλλά και το στοιχείο της μεθοδικότητας που είναι βασικό για την τέχνη, και αυτό με βοήθησε αρκετά» είχε πει παλιότερα σε συνέντευξή του στο «Εθνος της Κυριακής».

Κληρονόμησε την καλλιτεχνική φλέβα από τους γονείς του, παρότι ο πατέρας του ήταν μηχανικός και η μητέρα του μοδίστρα. «Τους άρεσε να ζωγραφίζουν, ενώ η μητέρα του, – όπως λέει με συγκίνηση – είχε φοβερό ταλέντο στο κέντημα. Δεν αντέγραφε, δημιουργούσε δικά της σχέδια και κάθε φορά που τα έβλεπα με εντυπωσίαζαν». Οσο για το πώς μπήκαν ο μοναχισμός και η αγιογραφία στη ζωή του φαίνεται πως η μοίρα του ήταν προκαθορισμένη.

Image not found or type unknown



Αν και κράτησε τα πρώτα πινέλα ζωγραφικής στην ηλικία των 10 ετών, καθοριστικό ρόλο για την πορεία του στους χώρους της μοναχικής πολιτείας του Αγίου Ορους έπαιξε η επιλογή του αδελφού του -π. Σεραφείμ- να γίνει μοναχός στη Μονή Ξενοφώντος. Οι μεταφυσικές του αναζητήσεις, το ταλέντο του στην αγιογραφία, οι συζητήσεις με τον αδελφό του, η γνωριμία του με τον γέροντα στο μοναστήρι «έδιωξαν» κάθε σύννεφο αμφιβολίας και ο π. Λουκάς άφησε το φως του μοναχισμού να μπει στη ζωή του.

Οι παλαιές τοιχογραφίες του Πανσελήνου και του Θεοφάνους (14ος-16ος αιώνας) έγιναν το σχολείο του και τον βοήθησαν να εντρυφήσει στα μυστικά της τέχνης της αγιογραφίας, αλλά του έδωσαν και την ώθηση να ανοίξει τα φτερά του και να δημιουργήσει τη δική του… σχολή.

Μέχρι σήμερα ο π. Λουκάς και η Ξενοφωντινή αδελφότητα έχουν ιστορήσει το νέο καθολικό της Μονής Ξενοφώντος, την αγιογράφηση του κυρίως ναού της

γυναικείας Μονής του Τιμίου Προδρόμου Ακριτοχωρίου Σιδηροκάστρου, την τράπεζα της Μονής Ιβήρων, την αγιογράφηση του καθολικού της Σιμωνόπετρας, την τράπεζα της Μονής Παντοκράτορος.

Η φήμη του π. Λουκά και του αγιογραφικού του εργαστηρίου εκτείνεται και εκτός Ελλάδος, καθώς του έχει ανατεθεί η αγιογράφηση του Ναού των Αγίων Αποστόλων στο Λονδίνο, κατά την έκθεση παλαιών εικόνων του Αγίου Ορους στο Παρίσι παρέδωσε μαθήματα αγιογραφίας στο Petit Palace, ενώ αυτόν τον καιρό αγιογραφεί επίσης τις τοιχογραφίες και τις φορητές εικόνες του Ιερού Ναού του Αγ. Νικολάου στο Μανχάταν, στο «Σημείο Μηδέν».

Οι φορητές εικόνες που αγιογραφεί έχουν αποσταλεί σε όλο τον κόσμο. Μία από αυτές είναι και η εικόνα της Παναγίας της Πορταΐτισσας της Ιεράς Μονής Ιβήρων, για την οποία δέχθηκε αίτημα από την Εκκλησία της Ρωσίας να αγιογραφηθεί ξανά, καθώς η εικόνα βρισκόταν στην είσοδο του Κρεμλίνου.

Πηγή: makthes (Εύρης Τσουμής)

Στην κεντρική φωτογραφία δεξιά απεικονίζεται ο αγιογράφος Λουκάς και αριστερά ο αγιογράφος Παχώμιος