

Εγκαίνια έκθεσης «Ανέστιοι Προσφεύγοντες» στον αύλειο χώρο Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού

/ [Παιδεία και Πολιτισμός](#)



Εγκαινιάστηκε τη Τρίτη 12 Ιουλίου 2022 στον αύλειο χώρο Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού το έργο του Γιώργου Κόρδη με τίτλο «Ανέστιοι Προσφεύγοντες». Χαιρετισμό απηύθυναν στην εκδήλωση η Βούλα Πατουλίδου, Αντιπεριφερειάρχης ΜΕ Θεσσαλονίκης, η Αγαθονίκη Τσιλιπάκου, η οποία παρουσίασε εικαστικά το έργο του Γ. Κόρδη.

- [Ραφαήλ Γεωργιάδης / ope.gr](#)

Πρόκειται για μια εικαστική σύνθεση-εγκατάσταση μνημειακών διαστάσεων που προσεγγίζει το θέμα της ανεσιότητας-προσφυγιάς ως κοινωνικό-ιστορικό

φαινόμενο ανιχνεύοντας τις υπαρξιακές, ψυχολογικές και ανθρωπιστικές διαστάσεις του.

Η εγκατάσταση αποτελείται από 8 (οκτώ) επιμέρους αυτοτελή έργα, τα οποία συνενώνονται σε ένα ενιαίο έργο που δείχνει την πορεία ανθρώπων που βιαίως απώλεσαν την εστία τους και πορεύονται υπό το κράτος του φόβου προς αναζήτηση νέας φιλόξενης γης για να στεγάσουν τη ζωή τους και τα όνειρά τους.

Πρόκειται για μια εξ ολοκλήρου ψηφιακή δημιουργία η οποία θα παρουσιαστεί τυπωμένη από το εργαστήριο Colour Consulting Group της Θεσσαλονίκης και τους αδελφούς Γράνη με τη μέθοδο Giclee σε fine art canvas Hahnemühle στο περιστύλιο του αιθρίου του μουσείου.

Ο Γιώργος Κόρδης είναι ένας σημαντικός σύγχρονος εικαστικός και θεωρητικός της βυζαντινής τέχνης. Βασιζόμενος στις αρχές του βυζαντινού εικαστικού συστήματος και σε ανοικτό διάλογο με ρεύματα της αρχαίας και σύγχρονης τέχνης έχει διαμορφώσει το προσωπικό εικαστικό του ιδίωμα. Είναι παράλληλα πρωτοπόρος στην Ελλάδα στον χώρο της ψηφιακής ζωγραφικής, την οποία χρησιμοποιεί για τη δημιουργία σύγχρονων κοσμικών έργων καθώς και εκκλησιαστικών εικόνων.

Στο έργο «Ανέστιοι Προσφεύγοντες» ο καλλιτέχνης επιδιώκει να αναδείξει το τραύμα που επέρχεται στο ανθρώπινο πρόσωπο με τη στέρηση της εστίας. Η πομπή των ανθρώπων που παρουσιάζεται εστιάζει στην ανάδειξη των πρωταρχικών συναισθημάτων του φόβου, της ανασφάλειας, της εγκατάλειψης αλλά κυρίως επιδιώκει να δείξει με εικαστικά μέσα την αλλοίωση της ψυχής του ανθρώπου, η οποία μέσα στην ανεσιότητα κινδυνεύει να χάσει την ικανότητά της να σχετίζεται και να συνδέεται, να λειτουργεί ως κοινωνία.

Παράλληλα με την έκθεση της εικαστικής εγκατάστασης, στο αμφιθέατρο “Μελίνα Μερκούρη” του Μουσείου Βυζαντινού Πολιτισμού θα προβληθεί ένα video art , έργο της μουσικού και σκηνοθέτριας Φένιας Παπαδόδημα, στο οποίο παρουσιάζεται η διαδικασία δημιουργίας του έργου με μουσική επένδυση και ποιητικές αναφορές.

Η έκθεση θα παραμείνει ανοιχτή για το κοινό σε όλη τη διάρκεια της θερινής περιόδου έως τις 31 Αυγούστου.

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Για την έκθεση γράφουν οι: Μάνος Στεφανίδης, ιστορικός τέχνης, Δημήτρης Κοσμόπουλος ποιητής, Keri Wiederspahn, εικαστικός , διεθνής επιμελήτρια των εκθέσεων του Γιώργου Κόρδη. Επιμέλεια έκθεσης για το Μουσείο Βυζαντινού

Πολιτισμού, Δρ Αγαθονίκη Τσιλιπάκου, Προϊσταμένη Μουσείου Βυζαντινού Πολιτισμού

Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού - Αίθριο

Διάρκεια έκθεσης: 12 Ιουλίου - 31 Αυγούστου 2022

Είσοδος ελεύθερη



τερα έως



© Rafail Georgiadis-ope.gr



© Rafail Georgiadis-ope.gr





© Rafail Georgiadis-ope.gr



© Rafail Georgiadis-ope.gr









© Rafail Georgiadis-ope.gr



© Rafail Georgiadis-ope.gr













