

02/08/2022

Σε Έκθεση με «Θαλασσογραφίες» ο Μητροπολίτης Σύρου

[Μητροπολιτικό Έργο / Ι.Μ. Σύρου, Τήνου, Άνδρου, Κέας και Μήλου](#)



Την Πινακοθήκη Κυκλάδων του Δήμου Σύρου Ερμούπολης, στην οποία εκτίθεται Συλλογή Έργων Τέχνης με θέμα «Θαλασσογραφίες» επεσκέφθη απόψε ο Σεβασμιώτατος και συνεχάρη στους Επιμελητές, τον Διοικητή της Τραπεζής της Ελλάδος κ. Γιάννη Στουρνάρα, τον Διευθυντή του Κέντρου Πολιτισμού της Τράπεζας κ. Παναγιώτη Παναγάκη, όπως και τον Δήμαρχο Σύρου Ερμούπολης κ. Νίκο Λειβαδάρα καθώς και την Αντιδήμαρχο Πολιτισμού κα Αλίκη Λεονταρίτη.

Θαλασσογραφίες Seascapes

Από τη Συλλογή της Τράπεζας της Ελλάδος
From the Bank of Greece Collection



Θαλασσογραφίες

Από τη Συλλογή της Τράπεζας της Ελλάδος

Τόπος που αποτελεί την καρδιά μας, καθορίζει την ιστορία και τις παραδόσεις μας, προσδιορίζει τις απαρχές της προέλευσής και την ιδιαιτερότητα της ταυτότητάς μας, προσφέρει στην επιβίωση και τον ανέλιξή μας, η θάλασσα και ο κόσμος της, προσέφεραν και προσφέρουν αλλοίως εμπνεύσει και παραδείγματα στη νεοελληνική τέχνη.

Οι θαλασσογραφίες από τη Συλλογή της Τράπεζας της Ελλάδος ανήκουν στις διασημότες και αντιπροσωπευτικότερες εκδόσεις της εθνικής παράδοσης του θαλασσινού τοπίου από το μέσο του 19ου αιώνα έως τη σύγχρονη εποχή. Επιλέχθηκαν έργα που απεικονίζουν τον πελάγιο χώρο και τον ελεύθερο, τη θάλασσα και τη μεγαλία της φύσης, τα παράκτια τοπία και την ανθρώπινη παρουσία ή δραστηριότητα, τη θάλασσα ως σκηνή με ιστορικά γεγονότα και πολιτισμικές συνθήκες, τη ζωή της ελληνικής ναυτοσύνης και των φορέδων, την εμπορική δράση και την ταξιδιωτική απόδραση, τη ζωική ευεργεσία της θαλασσινής εμπειρίας για το σώμα και το πνεύμα.

Απεριόριστα αποτελούν οι κενά θαλασσογράφοι του 19ου αιώνα, με γνήσιο ενδιαφέρον για τους παραδοσιακούς τύπους στις απεικονιστικές ιδιότητες και εγγενή των. Βελτιώνεται στον 20ο και αργότερα στον 21ο αιώνα, η κατανόηση της διαφορετικότητας του ελληνικού τοπίου στρέφει τους θαλασσογράφους προς μια διαφορετική προσέγγιση και καταγραφή της αδιαφορίας της ελληνικής θάλασσας και των διαφορετικών στοιχείων της.

Χάρη στο εκφραστικό χάρισμα της τέχνης, πολυδιάστατες σκηνές, επιμήρους παρατηρητικό, φαντασι και αδιόριστο συστατικό γίνονται από το θαλασσινό τοπίο αισθητικό και φωτίζουν τόσο τη ρεαλιστική και πραγματιστική εικόνα, όσο και τη λυρική και αόρατη εικόνα εικόνας της θαλασσινής εμπειρίας.

Χάρης Κανελλοπούλου
Ιστορικός τέχνης, επιστημονική υπεύθυνη
και επιμελήτρια της Συλλογής έργων τέχνης της Τράπεζας της Ελλάδος

Seascapes

From the Bank of Greece Collection

A place that is our home, defines our history and our traditions, establishes the starting point of the origin and ideology of our identity, contributes to our survival and our ascent, the sea and its world have been and are still functioning as appealing visual stimuli for a multitude of artists.

The seascape paintings from the Bank of Greece Art Collection constitute distinct and representative versions of the rich tradition of marine topography, as this evolves alongside the course followed by Greek art from the mid-19th century to the modern era. Selected are works belonging to different thematic categories of seascape painting: the sea and the magnificence of nature, the coastal setting and human presence or activity, the sea in relation to historical events and war scenes, the life of native boatmen and fishermen, commercial action and voyaging, distraction, the vital enjoyment of the sea experience for body and spirit.

It all starts with the skilled seascape painters of the 19th century, with a productive interest in the time-honoured formalities in their depictions of places and events. Walking on into the 20th and, later on, into the 21st century, a better understanding of the uniqueness of the Greek landscape turns the creators towards a different perception and visual recording of the atmosphere of the Greek sea and its variable elements.

Thanks to the expressive gift of art, multidimensional visions, individual characteristics, obvious and indiscernible correlations concerning the seascape emerge and illuminate as much the realistic and pragmatic image, as the lyrical and seductive sense of the sea experience.

Charis Kanellopoulou
Art historian, scientific adviser
and Curator of the Bank of Greece Art Collection





