

Ο Μητροπολίτης Χονγκ Κονγκ σχολιάζει την ταινία «Ο Άνθρωπος του Θεού»

[Οικουμενικό Πατριαρχείο / Μητροπόλεις Οικουμενικού Θρόνου](#)



Με μήνυμα του σε μέσο κοινωνικής δικτύωσης ο Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Χονγκ Κονγκ κ. Νεκτάριος καταθέτει τις εντυπώσεις του για την ταινία «Ο Άνθρωπος του Θεού» που είναι αφιερωμένη στη ζωή και την δράση του Αγίου Νεκταρίου, επισημαίνοντας ότι δεν πρόκειται για κριτική αλλά για ένα σύντομο σχόλιο.

Αναλυτικά το μήνυμα του Σεβασμιωτάτου:

«Σήμερα είδα τελικά ολόκληρη την ταινία «Ο άνθρωπος του Θεού». Μέχρι τώρα είχα δει μόνο αποσπάσματα. Δεν θα γράψω κριτική αλλά ένα σύντομο σχόλιο.


Θετικά: Φιλότιμη προσπάθεια. Εξαιρετική ερμηνεία του Σερβετάλη. Αξίζει κάποιος να την δει.

Μειονεκτήματα: Το σενάριο ήθελε στρώσιμο, δηλαδή περισσότερη επιμέλεια και δουλειά. Μου θύμισε την δομή των Λογίων των Πατέρων της Ερήμου. Αββάς τάδε και ακολουθούν 10 ιστορίες και αποφθέγματα. Δεν έχεις όμως μία εικόνα της βιογραφίας του προσώπου. Οι ιστορίες που παρουσιάζονται στην ταινία είναι

ασύνδετες και αρκετές από αυτές λειψές. Λείπει είτε η αρχή είτε το τέλος...

Κάτι άλλο. Λείπει το χαμόγελο. Ο άγιος παρουσιάζεται ως ένας αυστηρός ασκητής, Απλούς και ταπεινός. Αλλά σοβαρός λες και ήταν ακόλουθος του Καλβίνου. Αυτή η σοβαροφάνεια υπάρχει στους σλάβους αλλά δεν ανοίγω αυτό το θέμα τώρα... Δύο φορές που ο Σερβετάλης αφήνει ένα χαμόγελο να ζωγραφισθεί στα χείλη νομίζεις ότι ακούς το ξαφνικό cut της σκηνοθέτιδος... Θα μου πείτε ότι με αυτόν τον τρόπο γίνεται αναφορά στην πνευματικότητα... Φιλότιμη προσπάθεια αλλά όχι πετυχημένη. Σε όλη την ταινία είδαμε μόνο τα βάσανα που πέρασε ο άγιος. Πουθενά όμως η γλυκύτητα και η παρηγορία της θείας χάριτος. Η πινελιά της πραγματικής ορθόδοξης ασκητικής.

Αυτά τα ολίγα για σήμερα...»



Nektarios Tsilis
17 Αυγούστου στις 5:19 μ.μ. · 🌐

Σήμερα είδα τελικά ολόκληρη την ταινία «Ο άνθρωπος του Θεού». Μέχρι τώρα είχα δει μόνο αποσπάσματα. Δεν θα γράψω κριτική αλλά ένα σύντομο σχόλιο.

Θετικά: Φιλότιμη προσπάθεια. Εξαιρετική ερμηνεία του Σερβετάλη. Αξίζει κάποιος να την δει.

Μειονεκτήματα: Το σενάριο ήθελε στρώσιμο, δηλαδή περισσότερη επιμέλεια και δουλειά. Μου θύμισε την δομή των Λογίων των Πατέρων της Ερήμου. Αββάς τάδε και ακολουθούν 10 ιστορίες και αποφθέγματα. Δεν έχεις όμως μία εικόνα της βιογραφίας του προσώπου. Οι ιστορίες που παρουσιάζονται στην ταινία είναι ασύνδετες και αρκετές από αυτές λειψές. Λείπει είτε η αρχή είτε το τέλος...

Κάτι άλλο. Λείπει το χαμόγελο. Ο άγιος παρουσιάζεται ως ένας αυστηρός ασκητής, Απλούς και ταπεινός. Αλλά σοβαρός λες και ήταν ακόλουθος του Καλβίνου. Αυτή η σοβαροφάνεια υπάρχει στους σλάβους αλλά δεν ανοίγω αυτό το θέμα τώρα... Δύο φορές που ο Σερβετάλης αφήνει ένα χαμόγελο να ζωγραφισθεί στα χείλη νομίζεις ότι ακούς το ξαφνικό cut της σκηνοθέτιδος...

Θα μου πείτε ότι με αυτόν τον τρόπο γίνεται αναφορά στην πνευματικότητα... Φιλότιμη προσπάθεια αλλά όχι πετυχημένη. Σε όλη την ταινία είδαμε μόνο τα βάσανα που πέρασε ο άγιος. Πουθενά όμως η γλυκύτητα και η παρηγορία της θείας χάριτος. Η πινελιά της πραγματικής ορθόδοξης ασκητικής.

Αυτά τα ολίγα για σήμερα...

Η ταινία της Yelena Popovic με τον Άρη Σερβετάλη στον πρωταγωνιστικό ρόλο του Αγίου και με ένα καστ Ελλήνων και ξένων ηθοποιών που περιλαμβάνει, μεταξύ άλλων, τον βραβευμένο Mickey Rourke, είναι ένα διεθνές κινηματογραφικό φαινόμενο, καθώς [εκτός από τις καρδιές του ελληνικού κοινού](#), κέρδισε επίσης τις καρδιές του κόσμου σε πολλές χώρες του εξωτερικού όπως στη Ρωσία και στη Σερβία.

Η ταινία έχει ήδη βραβευτεί με το βραβείο κοινού στο 43ο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Μόσχας, με το βραβείο κοινού στο Φεστιβάλ Ελληνικού Κινηματογράφου του Λος Άντζελες, με το βραβείο καλύτερης διεθνούς ταινίας στο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Σιένα στην Ιταλία, καθώς και με τα βραβεία κοινού και σκηνοθεσίας στο Φεστιβάλ του Σεντ Άντριους.

Σύνοψη της ταινίας

Η δημοτικότητα του **Αγίου Νεκτάριου**, τότε Μητροπολίτη Πενταπόλεως, προκαλεί τη ζηλοφθονία ορισμένων κληρικών στην Αλεξάνδρεια. Από φόβο ότι θα γίνει ο επόμενος Πατριάρχης Αλεξανδρείας, μέρος του κλήρου τον δυσφημίζει με αποτέλεσμα να εκδιωχθεί από την Αίγυπτο. Στην Αθήνα πια, χάρη στην εξελιγμένη παιδαγωγική του τακτική, γίνεται ξακουστός και κοσμαγάπητος και την ίδια εποχή επιδίδεται σε σπουδαίο συγγραφικό έργο. Ο φόρτος εργασίας, όμως, τον καταπονεί και αποφασίζει να αποσυρθεί στην Αίγινα, όπου ξαναχτίζει ένα ερειπωμένο μοναστήρι με τα ίδια του τα χέρια, το οποίο χάρη στη φήμη του, μεγαλώνει. Η Μονή, όμως, δεν αναγνωρίζεται ποτέ, ενώ ο Άγιος Νεκτάριος κατηγορείται άδικα για ανηθικότητα. Στο Αρεταίειο νοσοκομείο, λίγο μετά το θάνατό του, θα κάνει το τελευταίο του θαύμα.

Σενάριο/Σκηνοθεσία: Yelena Popovic

Πρωταγωνιστούν: Άρης Σερβετάλης, Alexander Petron, Mickey Rourke, Χρήστος Λούλης, Καριοφυλλιά Καραμπέτη, Νικήτας Τσακίρογλου, Γιάννης Στάνκογλου, Τάνια Τρύπη, Μαρθίλια Σβάρνα, Ιερώνυμος Καλετσάνος, Γιάννης Αναστασάκης, Γεράσιμος Σκιαδαρέσης, Βασίλης Κουκαλάκι, Αλέξανδρος Μυλωνάς, Μιχάλης Μητρούσης, Μιχάλης Οικονόμου, Τόνια Σωτηροπούλου, Κορίνα Άννα Γουγούλη, Μάνος Γαβράς, Σαράντος Γεωγλερής, Παναγιώτης Μαρίνος.

Μουσική: Zbigniew Preisner

Διεύθυνση Φωτογραφίας: Παναγιώτης Βασιλάκης

Μοντάζ: Λάμπης Χαραλαμπίδης

Κοστούμια: Εύα Νάθενα

Παραγωγή: Simeon Entertainment, View Master Films

Μέγας χορηγός της ταινίας είναι η **Ιερά Μέγιστη Μονή Βατοπαιδίου** και το **Ινστιτούτο Άγιος Μάξιμος ο Γραικός**.

Με την υποστήριξη των: Ιερά Μητρόπολη Μεσογαίας και Λαυρεωτικής, Eurogroup Ltd, Deep Dream, Ingenuity-FO, NP Ασφαλιστική, Ασφάλειαι Μινέττα, ΕΚΟΜΕ (Εθνικό Κέντρο Οπτικοακουστικών Μέσων και Επικοινωνίας)

Facebook: @manofgodthemoviegreece

Instagram: @manofgodthemoviegreece