

30/08/2022

ΕΞΟΔΟΣ - Η μουσική παράσταση της Παπαδόδημα που συνομιλεί με την ψηφιακή ζωγραφική του Κόρδη

/ [Παιδεία και Πολιτισμός](#)



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού

ΟΛΗ Η
ΕΛΛΑΔΑ
ΕΝΑΣ
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

Μουσείο
Βυζαντινού
Πολιτισμού

MUSEUM
OF BYZANTINE
CULTURE



ΜΟΥΣΕΙΟ
ΒΥΖΑΝΤΙΝΟΥ
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Μια μουσική παράσταση-συνομιλία της **Φένιας Παπαδόδημα**
με τα ψηφιακά έργα του **Γιώργου Κόρδη**



Ε Ξ Ο Δ Ο Σ

1922 – 2022

Φένια Παπαδόδημα – Μουσική σκηνοθεσία / ερμηνεία
Θωμάς Μελετέας – ούτι
Γωγώ Ξαγαρά – άρπα
Ήβη Παπαθανασίου – τσέλο
Γιώργος Παλαμιώτης – ηχητικά τοπία
Γιώργος Παπαστυλιανός – ερμηνεία
Κώστας Αλουπογιάννης – βίντεο
Στέβη Κουτσοθανάση – φωτισμοί

30-31
ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ
- 2022 -

Η παραγωγή πραγματοποιείται
στο πλαίσιο του προγράμματος
2022 του θεσμού **"Όλη η Ελλάδα ένας Πολιτισμός"**
του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού.
Αναλυτικές πληροφορίες και προκρατήσεις θέσεων στο
digitalculture.gov.gr

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



MAKEDONIA

ΣΤΟ
ΚΟΚΚΙΝΟ
91.4

105.8
χρώμα

makthes.gr

biscotto

tvxs

BEAT.R.gr

hess
culture?

Κονιτουπόπουλα

MIKROFWNO

The Opinion

theatermag.gr

lavart

Ο Γιώργος Κόρδης ζωγραφίζει ψηφιακά μία τεράστια τοιχογραφία - πομπή προσφύγων. Μιλάει για τη «μηχανή της προσφυγιάς» δίνοντας το βαθύτερο στίγμα του «αναίσιου» που είναι η απώλεια των ανθρώπινων δεσμών και σχέσεων, που καταντά απώλεια μνήμης, ταυτότητας, προσώπου.

Η Φένια Παπαδόδημα συνομιλεί με την ζωγραφική του, μέσα από την αλληλογραφία του Γιώργου Σεφέρη με τον Ζήσιμο Λορετζάτο 1948-1968, καθώς και από το οδοιπορικό του Γιώργου Σεφέρη «Τρεις μέρες στα μοναστήρια της Καπαδοκίας».

Μέσα από τα γράμματα τους καταγράφεται η απώλεια «της προσωπικής μνήμης του τόπου», το εσωτερικό αδιέξοδο που δημιουργούν «διαρκείς μετοικεσίες», η αβεβαιότητα μιας εποχής που θυμίζει πολύ την σύγχρονη πραγματικότητα, όπου όλοι μας λίγο ή πολύ έχουμε χάσει «το ακίνητο σημείο» μέσα στη βουή του κόσμου.

Κι ακόμη, το «διαχρονικό αδιέξοδο» της ελληνικής ιστορίας που τόσο τραγικά και παράδοξα αντικατοπτρίζεται στα γεγονότα της μικρασιατικής καταστροφής. Τέλος ο Γιώργος Σεφέρης «με τον δικό του τρόπο», μας κάνει να νιώσουμε πόσα χρωστάει ο ελληνικός πολιτισμός σήμερα «στο σταυροδρόμι αυτής της Άκρης», στην Καπαδοκία, εκεί όπου κανείς μπορεί «να ιδεί την ελληνική παράδοση εν κινήσει, όπου το μικρό και το λησμονημένο μπορεί να έχει την ίδια σημασία με τ' απαρασάλευτα μνημεία της τέχνης».

Η Φένια Παπαδόδημα μελοποιεί ποιήματα του Σεφέρη, γράφει στίχους και μουσική μέσα στην οποία εντάσσονται αληθινές μαρτυρίες προσφύγων και προσωπικά κείμενα που γεφυρώνουν το 1922 με το 2022. Με τη φωνή της ταξιδεύει από την υμνωδία, στο τραγούδι, στον αυτοσχεδιασμό, στον λόγο. Μέσα από έναν ανοιχτό διάλογο με τις ζωγραφιές του Γιώργου Κόρδη, συνθέτει ένα νέο εσωτερικό οδοιπορικό από τους «αναίσιους» πρόσφυγες της καταστροφής στους «αναίσιους» αστούς της πόλης. Από το πρόσωπο στην απώλεια του προσώπου.

Οι μαρτυρίες προσφύγων από την Καπαδοκία έχουν επιλεγεί από την έκδοση «Έξοδος», τόμος Β' του ΚΜΣ. Πέρα από το χρονικό της καταστροφής, περιγράφουν συμβάντα στα όρια του ονείρου, του θαύματος και της πραγματικότητας. Μία καρδιά που φωτογραφίζει τα ζώα και τους ανθρώπους που περνούν από μπροστά της, ένα σύννεφο ακρίδες που κατασπαράζει τα πάντα, μία εγκαταλειμμένη

εκκλησία του Αι Γιώργη όπου τη νύχτα ακούγονται λειτουργίες και ψαλμοί, η κυρία Μέλπω ονειρεύεται κάθε βράδυ ότι την καταπίνει ένα μεγάλο ψάρι, ο κύριος Σεραφίμογλου κυνηγάει ακόμη στον ύπνο του το κρανίο του παππού του κλεμμένο από μία Τουρκάλα.

Αλλά και το Οδοιπορικό του Γιώργου Σεφέρη στα μοναστήρια της Καππαδοκίας διαπραγματεύεται διαρκώς την συνύπαρξη δύο κόσμων, τον κόσμο του παραμυθιού και της σκληρής πραγματικότητας, όπως αυτοί οι δύο κόσμοι παντρεύονται μέσα στα απόκοσμα τοπία της Καππαδοκίας.

Ο λόγος της παράστασης, παρ' όλες τις αναφορές στην καταστροφή, έχει σαν στόχο να δημιουργήσει έναν χώρο ανάτασης και εποπτείας της ιστορίας από ένα διαφορετικό σημείο παρατήρησης, πέραν του μίσους και της εμπάθειας.

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Φένια Παπαδόδημα: Μουσική- Σκηνοθεσία- Ερμηνεία

Γιώργος Κόρδης : Ψηφιακή ζωγραφική

Γιώργος Παπαστυλιανός: Ερμηνεία

Θωμάς Μελετέας: Ούτι – Ερμηνεία

Γωγώ Ξαγορά: Άρπα- Ερμηνεία

Χάρης Λαμπράκης: Νέυ- Ερμηνεία

Γιώργος Παλαμιώτης: Ηχητικά τοπία – Ερμηνεία

Φένια Παπαδόδημα: Επιλογή κειμένων – Δραματουργία

Στέβη Κουτσοθανάση: Φωτισμοί

Κώστας Φούντας: Video

Χρύσα Ματσαγκάνη: Επικοινωνία

Πληροφορίες Παράστασης

Παραστάσεις: Τρίτη 30 & Τετάρτη 31 Αυγούστου

Ώρα Έναρξης : 20.00

Διάρκεια παράστασης : 1.20'

Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού Θεσσαλονίκης

Λεωφ. Στρατού 2, Θεσσαλονίκη