21/09/2022

Εκοιμήθη ο «Δάσκαλος» της Εθνικής μας μουσικής Κωνσταντίνος Μάρκος

/ Επικαιρότητα

Εκοιμήθη σήμερα, Τετάρτη 21 Σεπτεμβρίου 2022, σε ηλικία 84 ετών ο Κωνσταντίνος Ι. Μάρκος, ένας σπουδαίος ερευνητής της Εθνικής μας μουσικής, Βυζαντινής και Δημοτικής.

Ο αλησμόνητος δάσκαλος της πατρώας ελληνικής μουσικής τέχνης και διευθυντής της Βυζαντινής και Δημοτικής Μουσικής Χορωδίας του Δήμου Παιανίας άφησε πίσω του μια μεγάλη καταγεγραμμένη έρευνα από 3.000 δημοτικά τραγούδια από όλο τον ελληνικό χώρο, έχοντας συντάξει πολλές ανέκδοτες εργασίες αναφερόμενες στην **Βυζαντινή Εκκλησιαστική μουσική**, στα δημοτικά μας τραγούδια και την **Βυζαντινή μουσική παλαιογραφία**.

Ο **Κωνσταντίνος Ι. Μάρκος** γεννήθηκε το 1938 στο χωρίο Κονιάκος Δωρίδος. Από την παιδική του ηλικία ήταν κάτοικος Αιγάλεω, από το μεικτό οκτατάξιο Γυμνάσιο του οποίου, την περιβόητη «παράγκα», αποφοίτησε.

Πτυχιούχος της Μαρασλείου Παιδαγωγικής Ακαδημίας, της Θεολογικής Σχολής Αθηνών και καθηγητής της **Βυζαντινής Μουσικής** υπηρέτησε επί δεκαπενταετία ως δάσκαλος και καθηγητής σε ιδιωτικά σχολεία του Δήμου Παιανίας και

ακολούθως στη Δημόσια πρωτοβάθμια εκπαίδευση μέχρι της συνταξιοδοτήσεώς του. Παραλλήλως ασχολήθηκε επισταμένως με την εθνική μουσική (Βυζαντινή και Δημοτική).

Εκτός των ωδειακών του σπουδών είχε διδασκάλους εγκρίτους μουσικούς όπως οι: Νικόλαος Βλαχόπουλος, Στυλιανός Μπονάνος, Θεόδωρος Χατζηθεοδώρου, Ιωάννης Θεοδωρίδης και Νικόλαος Κακουλίδης. Κυρίως όμως μαθήτευσε πλησίον του διαπρεπούς εθνομουσικολόγου Σίμωνος Καρά, όπου εδιδάχθη και την παλαιογραφία τής Βυζαντινής εκκλησιαστικής μουσικής.

Στην σχολή του «Συλλόγου πρός Διάδοσιν της Εθνικής Μουσικής» του Σίμωνος Καρά διετέλεσε επί 17 έτη μουσικοδιδάσκαλος και συνεργάτης. Υπηρέτησε ως πρωτοψάλτης διαφόρων ναών και έως τις τελευταίες ημέρες της ζωής του ήταν πρωτοψάλτης τού Ιερού Ναού των Αγίων Κωνσταντίνου και Ελένης στο Αιγάλεω.

Ήταν συγγραφέας των εξής βιβλίων: Δημοτικά τργούδια Κονιάκου Δωρίδος, 1978, σελ. 278. Ακριτικά Δημοτικά Τραγούδια, 2 τόμοι, 1995-96, σελ. 588. Ιστορικά Δημοτικά Τραγούδια τής Αλώσεως με ιστορική και μουσικολογική εισαγωγή, 1998, σελ. 237. Επετειακά Δημοτικά Τραγούδια, τόμος Α’ 2010, σελ. 403. Επετειακά Δημοτικά Τραγούδια, τόμος Β’ 2011, σελ.χχχ Ελληνικά Κάλαντα – Εκλογή, 2011, σελ. 732.(Όλα τα ανωτέρω έχουν εκδοθή σε βυζαντινή και ευρωπαϊκή σημειογραφία.) Η Ακολουθία τού Ακαθίστου Ύμνου, 1994, σελ. 192. Αι ακολουθίαι τού Μεγάλου και Μικρού Παρακλητικού Κανόνος, 1997, σελ. 188(εκδόσεις πολυτελείς για ιερείς και ιεροψάλτες). Επιμελήθηκε τού Ειρμολογίου Ιωάννου τού Πρωτοψάλτου το οποίο και συνεπλήρωσε. Καταρτίσθηκαν έτσι τρεις τόμοι εκ των οποίων εκυκλοφόρησε προσφάτως ο πρώτος (2002, σελ. 500). Ασματική Ακολουθία εις την θαυματουργός εικόνα τής Παναγίας τής Ατταλειωτίσσης (τη αιτήσει Ατταλειωτών). Ασματική Ακολουθία εις τον Άγιον Ευγένιον τον Τραπεζούντιον. Θεωρία και πράξη της Ελληνικής παραδοσιακής μουσικής, τόμος Α’, 2010 , σελ. 374.

Είχε συντάξει πολλές ανέκδοτες εργασίες αναφερόμενες στην **Βυζαντινή Εκκλησιαστική μουσική**, στα δημοτικά μας τραγούδια και την Βυζαντινή μουσική παλαιογραφία. Είχε καταγράψει περισσότερα από 3.000 δημοτικά τραγούδια από όλο τον ελληνικό χώρο. Είχε συμμετάσχει σε πολλές ραδιοφωνικές και τηλεοπτικές εκπομπές και σε μουσικολογικά συνέδρια ως εισηγητής. Δημιούργησε και διηύθυνε την Χορωδία Βυζαντινής και Δημοτικής Μουσικής του Δήμου Παιανίας η οποία συμμετέχει σε πολλές εκδηλώσεις στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.

(Πηγή: pemptousia.gr)