

Ο Αρχιεπίσκοπος Ιερώνυμος στην επετειακή εκδήλωση «Μικράς Ασίας Αύρα Μελωδική» (ΒΙΝΤΕΟ - ΦΩΤΟ)

[Αυτοκέφαλες Εκκλησίες](#) / [Εκκλησία της Ελλάδος](#)



Παρουσία του [Αρχιεπισκόπου Αθηνών και πάσης Ελλάδος κ.κ. Ιερωνύμου](#) πραγματοποιήθηκε το απόγευμα της Τετάρτης 2 Νοεμβρίου 2022 στην κεντρική αίθουσα του Πανεπιστημίου Αθηνών Μουσική Εκδήλωση με θέμα: «Μικράς Ασίας Αύρα Μελωδική», -με αφορμή τη συμπλήρωση 100 χρόνων από τη Μικρασιατική Καταστροφή- που συνδιοργάνωσαν το ΕΚΠΑ και το Ωδείο της Ιεράς Μητροπόλεως Φθιώτιδος «ΓΕΡΜΑΝΟΣ ο ΜΕΛΩΔΟΣ».

Χαιρετισμό απηύθυναν ο **Πρύτανης του Πανεπιστημίου Αθηνών Καθηγητής Μελέτιος Αθανάσιος Δημόπουλος** και οι **Κοσμήτορες της Θεολογικής Σχολής Καθηγητής Χρήστος Καραγιάννης και της Φιλοσοφικής Σχολής Καθηγητής Αχιλλέας Χαλδαιάκης**.



Αμέσως μετά, ο **Μητροπολίτης Φθιώτιδος κ. Συμεών**, μεταξύ άλλων, ανέφερε: “«Οί νέοι μας είναι σαν τὰ γάργαρα δροσερά νερά, που τρέχουν με ένθουσιασμό και όρμη από διάφορες πηγές. Αυτό, που όφείλουμε να πράξουμε έμείς οί μεγάλοι, είναι να δημιουργήσουμε τὰ κατάλληλα αὐλάκια, για να διοχετευτεί σωστά αὐτὸς ὁ ένθουσιασμός και παρορμητισμός, ὥστε να ποτίζει και να θρέφει τὴν γῆ τὴν ἀγαθὴ και εὐλογημένη τῆς νιότης». Τὰ λόγια αὐτὰ ἀξιώθηκα να τὰ ἀκούσω πολλές φορές από τὸ στόμα τοῦ Μακαριωτάτου Ἀρχιεπισκόπου Ἀθηνῶν και πάσης Ἑλλάδος κ.κ. Ἱερωνύμου μαθητεύοντας κοντά του ὡς στενός του συνεργάτης στὴν Ἱερὰ Ἀρχιεπισκοπὴ Ἀθηνῶν. Καὶ από τὴν πρώτη μέρα τῆς ποιμαντικῆς μου διακονίας στὴν Φθιώτιδα, ἐδῶ και τρία ἀκριβῶς χρόνια, αὐτὸ συνάντησα και συναντῶ παντοῦ. Γάργαρα και ένθουσιώδη ὀρμητικὰ νερά. Στους Ἱερούς μας Ναούς, στὰ σχολεῖα μας, στὰ γήπεδα, στὶς καφετέριες, σὲ ὅλα τὰ στέκια τῶν νέων, στὶς ἐκδηλώσεις τους και στὶς ἐκδρομές τους, στὶς διαμαρτυρίες τους, στὶς δράσεις

τους, στὰ ἐρωτηματικά τους, στὶς ἀμφισβητήσεις τους, ἀκόμη καὶ στὸ βλέμμα τῶν νέων τῆς περιοχῆς μας, συνάντησα αὐτὴν τὴν δίψα, αὐτὴν τὴν λαχτάρα, αὐτὸ τὸ δίκαιο αἶτημα, αὐτὴν τὴν προφανὴ ἀνεστιότητα ποὺ ζητᾷ στέγη, θεία σκέπη, ποὺ ζητᾷ χῶρο, γιὰ νὰ ἀνθίσει τὸ πνεῦμα”.

Σημείωσε, ἐπίσης: “Καὶ ξεκινήσαμε μὲ ἐνθουσιασμὸ καὶ μεθοδικότητα νὰ δημιουργοῦμε αὐτὰ τὰ αὐλάκια. Ἡ πολύτιμη παρακαταθήκη, ποὺ παραλάβαμε ἀπὸ τοὺς σπουδαίους προκατόχους μας, μακαριστοὺς Μητροπολίτες Δαμασκηνό καὶ Νικόλαο, ὑποδομὲς καὶ πρόσωπα, ἔτοιμα κτίρια πρὸς ἀξιοποίηση καὶ μία μαγιά ἐκλεκτῶν στελεχῶν μαζὶ μὲ πολλοὺς ἄλλους καινούργιους συνεργάτες, ποὺ ἀνταποκρίθηκαν στὸ προσκλητήριο μας «γιὰ μία ἀνοιχτὴ Ἐκκλησία σὲ μία ἀνοιχτὴ κοινωνία», μᾶς ἔδωσε τὴν δυνατότητα νὰ δημιουργήσουμε μέσα σὲ συντομότατο χρόνο, παρὰ τὶς δυσκολίες τῆς πανδημικῆς καὶ ἐνεργειακῆς κρίσης, καινούργια καὶ πρωτότυπα αὐλάκια. Αὐλάκια ἐκπαιδευτικά, αὐλάκια πολιτιστικά, αὐλάκια ἀθλητικά, αὐλάκια καλλιτεχνικά, αὐλάκια προσχολικῆς καὶ σχολικῆς ἀγωγῆς, αὐλάκια κοινωνικοπρονοιακά, αὐλάκια δημιουργικῆς ἀπασχόλησης, αὐλάκια πρότυπης ἐκκλησιαστικῆς ἐκπαίδευσης, αὐλάκια ἀναψυχῆς καὶ ψυχαγωγίας, αὐλάκια μουσικά, γιὰ νὰ ποτίζουν τὰ παιδιὰ καὶ τὴν παιδεία τῆς περιφέρειας”.

Χαρακτήρισε ἓνα τέτοιο αὐλάκι τὸ **Ωδεῖο τῆς Μητροπόλεως «Γερμανὸς ὁ Μελωδός»** καὶ ευχαρίστησε ὅσους προσέφεραν καὶ βοήθησαν, ὥστε νὰ δημιουργηθεῖ καὶ νὰ λειτουργήσῃ. Αναφέρθηκε στὶς σχολές ποὺ λειτουργοῦν στὸ Ωδεῖο καὶ στὰ δέκα παραρτήματα ποὺ υπάρχουν πλέον σὲ κομβικὰ σημεῖα τῆς μητροπολιτικῆς περιφέρειας.

Ολοκληρώνοντας τὴν ομιλία του ὁ Μητροπολίτης Φθιώτιδος ἀνέφερε: “Σήμερα εἴμαστε ἐδῶ διότι αὐτὸ τὸ μουσικὸ αὐλάκι ποὺ ἀνοίξαμε πρὶν ἀπὸ δύο χρόνια, μαζὶ καὶ μὲ ὅλα τὰ ἄλλα, ποὺ ἔχουμε δημιουργήσῃ, θέλουμε νὰ ὀδηγεῖ τὰ παιδιὰ μας στὴν ἀκαδημαϊκὴ κοινότητα, στὴν ἐπιστήμη, στὴν πρόοδο καὶ στὴν ἀρετή”.

Κατόπιν, ὁ **Δρ. Ἀνδρέας Ἰωακείμ, Διευθυντὴς τοῦ Ωδείου τῆς Μητροπόλεως Φθιώτιδος “ΓΕΡΜΑΝΟΣ ὁ ΜΕΛΩΔΟΣ”** τόνισε ὅτι “εἶναι μεγάλη τιμὴ γιὰ εμᾶς ἡ φιλοξενία ἀπόψε, ἀπὸ τὶς πρυτανικὲς ἀρχές, σ’ αὐτὸν τὸν ιερό χώρο, ποὺ εἶναι συνδεδεμένος μὲ μία ἀπὸ τὶς πιο σημαντικὲς στιγμὲς τῆς ζωῆς μας, καθὼς πολλοὶ ἀπὸ εμᾶς σὲ αὐτὸν ἐδῶ τὸν χώρο λάβαμε τὸ πτυχίό μας καὶ δώσαμε τὴν ιερὴ υπόσχεση νὰ τιμήσουμε τὴν ιδιότητα τοῦ ἀκαδημαϊκοῦ πολίτη καὶ ἐπιστήμονα. Στόχος τοῦ Ωδείου μας εἶναι πάνω ἀπὸ ὅλα νὰ ἀνάβουμε καθημερινὰ ἓνα κερί μέσα στο σκοτάδι τοῦ πεσιμισμού, τῆς ἡσέονος προσπάθειας, τῆς απογοήτευσης καὶ τῆς αδιαφορίας. Νὰ δίνουμε στοὺς μαθητὲς μας κίνητρα γιὰ δημιουργία, προβληματισμὸ καὶ ομαδικὴ καλλιέργεια τῶν χαρισμάτων τους. Με τὴ σμίλη τοῦ λόγου, τῆς μουσικῆς καὶ τῆς διδασκαλίας νὰ λαξεύουμε καὶ νὰ «ζωγραφίζουμε» στὶς ψυχὲς τῶν μαθητῶν μας, τὰ τιμαλφά, τὴν ἀνοξείδωτη προίκα, τὰ μεγαλεῖα

της μουσικής, την ευωδιά του παραδείσου”.

Επεσήμανε, ακόμη, ότι “ο Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης μας κ. Συμεών, στο πλαίσιο της αεικίνητης ποιμαντικής του αγωνίας και της ευρηματικής του προς όλους αγάπης, από τις πρώτες ημέρες της ενθρονίσεως του στην τοπική μας Εκκλησία, προχώρησε στην ίδρυση Ωδείου, το οποίο στεγάζεται στην καρδιά της Μητρόπολης. Κι από τη στιγμή που εσείς, Μακαριώτατε, μας κάνετε την τεράστια τιμή και επισκεφτήκατε και ευλογήσατε το Ωδείο μας, εκείνο ανθοφορεί και δέχεται καθημερινά πλήθος μαθητών, νεωτέρους μετά πρεσβυτέρων. Αυτή την μελωδική συνύπαρξη ήρθε σήμερα να επιβεβαιώσει ένα αντιπροσωπευτικό μόνο μικτό σχήμα του Ωδείου μας και να παρουσιάσει ένα μέρος από τα πολλά μουσικά προγράμματα που εκτελούμε τη φετινή χρονιά, στο πλαίσιο των εκδηλώσεων για τα 100 χρόνια από την Μικρασιατική καταστροφή”.



Στην συνέχεια η μικτή χορωδία και η παραδοσιακή ορχήστρα παρουσίασαν Μεταβυζαντινά Ρωμαϊκά άσματα και επιλεγμένα τραγούδια από την πλούσια πολιτιστική παρακαταθήκη της **Μικράς Ασίας**.



Στο τέλος της εκδήλωσης ο **Αρχιεπίσκοπος** ευχαρίστησε και συνεχάρη όλους τους συντελεστές για την άρτια διοργάνωση.



Παρέστησαν, επίσης, αρκετοί Αρχιερείς της **Εκκλησίας της Ελλάδος** και του εξωτερικού, πολιτικοί, εκπρόσωποι τοπικών φορέων της Φθιώτιδος, ακαδημαϊκοί, Διευθυντές υπηρεσιών της **Ιεράς Συνόδου της Εκκλησίας της Ελλάδος**, κλήρος και λαός.

Περισσότερες φωτογραφίες:









































(Φωτογραφίες: Χρήστος Μπόνης)