14/11/2022

Произведения из Пермской галереи, спасенные руками московских специалистов, покажут в Москве



«Кладовая Прикамья» в Реставрационном центре Грабаря представляет произведения из Пермской художественной галереи, спасенные руками московских специалистов, и рассказывает о вековой дружбе двух институций, сообщает The Art Newspaper Russia.



Ангел, XVIII в. Фото: Всероссийский художественный научно-реставрационный центр имени И.Э.Грабаря

Выставка приурочена к 100-летию Пермской художественной галереи и проходит во Всероссийском художественном научно-реставрационном центре им. И.Э. Грабаря не только потому, что тут уже более полувека реставрируются экспонаты из ее коллекции. В начале 1920-х годов директор образованной в Перми галереи Николай Серебренников нашел в лице Игоря Грабаря, гораздо более опытного в музейном деле, поддержку и покровительство. Это Грабарь тогда оценил религиозную деревянную скульптуру как центральное ядро всей будущей коллекции, а Серебренников провел множество экспедиций по краю, собирая то, что иначе подверглось бы забвению и уничтожению.

Центром московской экспозиции стало огромное двухметровое распятие XVIII века. Скульптура была найдена в одном из деревенских храмов Карагайского района Пермской области в 1927 году. Несколько лет назад была завершена ее реставрация, укрепившая левкас и красочный слой как на лицевой, скульптурной, так и на оборотной, украшенной живописью, сторонах креста. Восполнены утраты древесины, удалены загрязнения и потемневший лак.



Распятие XVIII века. Фото: Всероссийский художественный научно-реставрационный центр имени И.Э.Грабаря

Всего на выставке в Москве представлено более 40 произведений искусства из Перми. Среди них — живописные полотна западноевропейских художников XV–XVIII веков, одно из которых в процессе реставрации получило новую атрибуцию. Это картина «Крещение римлян апостолом Петром», прежде атрибутированная итальянскому художнику XVIII века Джованни Паннини и принадлежавшая когда-то князьям Барятинским. На основе исследований, проведенных в лаборатории рентгенографии, эксперты Центра им. Грабаря пришли к выводу, что на самом деле она принадлежит кисти более старшего современника Паннини, итальянского художника Альберто Карльери. Также на выставке показана графика XIX века.

blagovest-info.ru