31/12/2022

Ο Μητροπολίτης Λαρίσης στην έκθεση «Γλυκυτάτη Μου Λάρισα»

Μητροπολιτικό Έργο / Ι.Μ. Λαρίσης και Τυρνάβου

Στη Δημοτική Πινακοθήκη Λάρισας μετέβη ο Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Λαρίσης και Τυρνάβου κ. Ιερώνυμος προκειμένου να επισκεφθεί από κοντά την περιοδική έκθεση του συνεργάτου της τοπικής Εκκλησίας κ. Νικολάου Παπαθεοδώρου.

Πρόκειται για την έκθεση της μοναδικής συλλογής του Λαρισαίου λογίου Νικόλαου Αθ. Παπαθεοδώρου, που αποτελείται από εκατοντάδες αντικείμενα διαφόρων κατηγοριών, τα περισσότερα των οποίων έχουν σχέση με τη Λάρισα και την ευρύτερη περιοχή της Θεσσαλίας. Μεταξύ αυτών συγκαταλέγονται και σπάνια

τεκμήρια, όπως παλαίτυπα, περιηγητικές εκδόσεις, έργα λογίων του Νεοελληνικού Διαφωτισμού, ιστορικά, θρησκευτικά, Θεσσαλών λογοτεχνών, κ.λπ.), χαρακτικά και παλιές φωτογραφίες, επιστολικά δελτάρια (κάρτες), εικόνες και διάφορα εκκλησιαστικά είδη, κειμήλια οικογενειών της πόλης.

Τα αντικείμενα αυτά καλύπτουν μια περίοδο τετρακοσίων και πλέον ετών, από τον **16ο αι. (1523)** μέχρι και το πρώτο μισό του 20ού αιώνα (1950).

Η πρώτη ενότητα είναι αφιερωμένη στην πόλη της Λάρισας από τον **17ο έως τον 20ό αιώνα**, στην οποία ο θεατής θα ανακαλύψει την πόλη μέσα από κείμενα και αποτυπώσεις περιηγητών, θα θαυμάσει το τοπίο του Πηνειού, θα γνωρίσει πτυχές της καθημερινής ζωής, θα ενημερωθεί για την εκπαίδευση, τις εμπορικές δραστηριότητες, τη θρησκευτική ζωή, για πρόσωπα και ιστορικές στιγμές της πόλης. Ιδιαίτερη μνεία γίνεται και στον Ελληνοτουρκικό πόλεμο του 1897.

Η δεύτερη μεγάλη ενότητα αφορά τη **Θεσσαλία**, τα τεκμήρια της οποίας φωτίζουν άγνωστες πλευρές της ζωής της ευρύτερης περιοχής από τον **16ο έως τον 20ό αιώνα** και περιγράφουν τις σαγηνευτικές τοποθεσίες της. Η θεματική συμπληρώνεται με ένα αφιέρωμα στον Νεοελληνικό Διαφωτισμό στη Θεσσαλία.

Η τρίτη ενότητα αναφέρεται στην αφορμή και το σκεπτικό για τη συγκρότηση της συλλογής Ν. Παπαθεοδώρου και περιλαμβάνει, μεταξύ άλλων, παλαίτυπα, δυσεύρετες εκδόσεις και κειμήλια της Τουρκοκρατίας.

Στην τέταρτη ενότητα με θέμα **«Τα πολύτιμα της συλλογής»** εκτίθενται κυρίως θρησκευτικά αντικείμενα, χειρόγραφα και μία από τις πρώτες εκδόσεις στον κόσμο, αυτή του Κλαυδίου Γαληνού Περγαμηνού, «Περί Υγιεινών βιβλίων», που εκδόθηκε στη Βασιλεία το 1538.

LARISSA MEA DULCISSIMA

Γλυκυτάτη μου Λάρισα

ΣΥΛΛΟΓΗ
ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΑΘ. ΠΑΠΑΘΕΟΔΩΡΟΥ

Larissa mea dulcissima.
Γλυκυτάτη μου Λάρισα.

Η μοναδική συλλογή του ιστοριοδίφη-γιατρού Νικολάου Αθ. Παπαθεοδώρου παρουσιάζεται για πρώτη φορά και απαρτίζεται από σπάνια μουσειακά τεκμήρια και αντικείμενα.
Η συλλογή περιλαμβάνει χειρόγραφα, σπάνια βιβλία, χαρακτικά, επιστολικά δελτάρια, εφημερίδες, περιοδικά, αρχειακό υλικό και θρησκευτικά αντικείμενα, που συλλέχτηκαν με επιμονή, σύστημα και στοχοθέτηση, ώστε να συμβάλλουν στην καλύτερη γνώση της Θεσσαλίας και ειδικότερα της Λάρισας.

Στο πλαίσιο της προσπάθειας να αναδειχθεί κάθε αντικείμενο της συλλογής και να εξυπηρετηθεί ένα ευρύ ηλικιακά κοινό, το εκθεσιακό υλικό ταξινομήθηκε σε θεματικές ενότητες. Οι δύο πρώτες θεματικές αφορούν τον τόπο, ενώ οι δύο επόμενες την ίδια τη συλλογή και την εξέλιξή της.

Η πρώτη ενότητα είναι αφιερωμένη στην πόλη της Λάρισας από τον 17ο έως τον 20ό αιώνα. Στις επιμέρους υποενότητες ο θεατής θα ανακαλύψει την πόλη μέσα από κείμενα και αποτυπώσεις περιηγητών, θα θαυμάσει το τοπίο του Πηνειού, θα γνωρίσει πτυχές της καθημερινής ζωής, θα ενημερωθεί για την εκπαίδευση, τις εμπορικές δραστηριότητες, τη θρησκευτική ζωή, για πρόσωπα και ιστορικές στιγμές της πόλης. Ιδιαίτερη μνεία γίνεται στον Ελληνοτουρκικό πόλεμο του 1897.

Η δεύτερη ενότητα αφορά τη Θεσσαλία, όπου τα τεκμήρια φωτίζουν άγνωστες πλευρές της ζωής της ευρύτερης περιοχής από τον 18ο έως τον 20ό αιώνα και περιγράφουν τις τοποθεσίες της. Η θεματική συμπληρώνεται με ένα αφιέρωμα στον Νεοελληνικό Διαφωτισμό στη Θεσσαλία, με εκδόσεις Θεσσαλών λογίων.

Η τρίτη ενότητα αναφέρεται στην αφορμή και το σκεπτικό για τη συγκρότηση της συλλογής και περιλαμβάνει, μεταξύ άλλων, παλαίτυπα και κειμήλια της τουρκοκρατίας.
Στην τέταρτη ενότητα με θέμα «Τα πολύτιμα της συλλογής» συγκαταλέγονται θρησκευτικά αντικείμενα, χειρόγραφα και μία από τις πρώτες εκδόσεις στον κόσμο.

Οι δύο τελευταίες ενότητες συγκροτήθηκαν για να τιμήσουν τον συλλέκτη και να παρουσιάσουν την πορεία της συγκρότησης της συλλογής μέχρι την τελική επικέντρωση στην πόλη της Λάρισας.

Στην έκθεση φιλοξενούνται και ζωγραφικά έργα από τη Συλλογή του Γ.Ι. Κατσίγρα, που θεματικά συνάδουν με τις ενότητες της περιοδικής έκθεσης και συνδέουν το εκθεσιακό υλικό με τα εκθέματα της μόνιμης συλλογής.

Η μουσειολογική προσέγγιση εστίασε κυρίως στην ανάδειξη της σπουδαιότητας της συλλογής και του συναισθητικού δεσμού του συλλέκτη με την πατρογονική του πόλη, τη Λάρισα.

Λουΐζα Καραπιδάκη, Ιστορικός της Τέχνης, επιμελήτρια της έκθεσης

LARISSA
MEA
DULCISSIMA

14

LARISSA
MEA
DULCISSIMA
Γλυκυτάτη μου Λάρισα
ΣΥΛΛΟΓΗ
ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΑΘ. ΠΑΠΑΘΕΟΔΩΡΟΥ

LARISSA
MEA
DULCISSIMA
Γλυκύτάτη μου Λάρισα
ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΑΘ.
ΠΑΠΑΘΕΟΔΩΡΟΥ
Λάρισα 2022
ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΛΑΡΙΣΑΣ - ΜΟΥΣΕΙΟ Γ.Ι. ΚΑΤΣΙΓΡΑ