

Se împlinesc două secole de la tipărirea în română a primelor cărți de muzică bisericească pe notație bizantină



Macarie Ieromonahul, protopsaltul Mitropoliei Ungrovlahiei, tipărește în 1823 la Viena primele cărți de muzică bisericească în limba română.

Este vorba despre lucrările: Theoreticonul, Anastasimatarul și Irmologhionul.

Două dintre lucrările nominalizate, Anastasimatarul și Irmologhionul, „cuprind cântări scrise în noua notație bizantină, numită hrisantică, iar cel de-al treilea tom, Theoreticonul, conține teoria sau gramatica musichiei bisericești”.

Activitatea și opera Ieromonahului Macarie sunt evidențiate de Constantin Gordon într-un material publicat pe Ziarul Lumina.

„Macarie Ieromonahul (1750/ 63---1836) a fost un personaj complex: psalt, compozitor, dascăl de psaltichie, tipograf și predicator”.

„Făcea parte din cercul restrâns al colaboratorilor Mitropolitului Dionisie Lupu (la a cărui înscăunare va ține un discurs înflăcărat), fiind apropiat și de alți mitropoliți, precum Filitti, Nectarie, Sf. Grigorie al IV-lea Dascălul, Veniamin Costachi al Moldovei, dezvoltând și o frumoasă prietenie și cu Episcopul Chesarie al Buzăului”.

Articolul integral, [aici.](#)

Foto credit: Ziarul Lumina

basilica.ro