

Το Πατριαρχείο Μόσχας τιμά τη μνήμη του Ντοστογιέφσκι - 142 χρόνια από το θάνατο του Ρώσου συγγραφέα (ΦΩΤΟ)

[Πατριαρχεία](#) / [Πατριαρχείο Μόσχας](#)



Στις 9 Φεβρουαρίου 2023, συμπληρώθηκαν 142 χρόνια από το θάνατο του Ρώσου συγγραφέα Φίοντορ Ντοστογιέφσκι.

Όπως κάθε χρόνο την επέτειο του θανάτου του **Φ. Μ. Ντοστογιέφσκι** (1821-1881), τελέστηκε τρισάγιο στον τάφο του συγγραφέα στο νεκροταφείο Τίχβιν της Λαύρας της **Αγίας Τριάδας Αλεξάντερ Νέφσκι** στην [Αγία Πετρούπολη](#). Η χορωδία της **Λαύρας** έψαλε τους λειτουργικούς ύμνους.



Ο πρότανης της **Ρωσικής Χριστιανικής Ανθρωπιστικής Ακαδημίας «Φ. Μ. Ντοστογιέφσκι»**, **Ντμίτρι Μπογκατίρεφ**, η διευθύντρια του **Λογοτεχνικού και Μνημειακού Μουσείου «Φ. Μ. Ντοστογιέφσκι»** **Νατάλια Ασιμπάγιεβα**, καθηγητές της Ακαδημίας, το προσωπικό του μουσείου και κάτοικοι της **Αγίας Πετρούπολης** παραβρέθηκαν στο μνημόσυνο. Στον τάφο του συγγραφέα άνθρωποι κάθε ηλικίας κατέθεσαν κόκκινα λουλούδια.



Ο **Ντμίτρι Μπογκατίρεφ** τόνισε ότι για αυτόν ο Ντοστογιέφσκι είναι ένα πολλαπλό, σύμβολο καθώς δεν είναι ο πιο διάσημος συγγραφέας της **Αγίας Πετρούπολης** αλλά και σύμβολο της σύγχρονης αποστολικής διακονίας. Εξέφρασε δε την εκτίμηση ότι είναι πιο κοντά στην προσωπικότητα του **Αποστόλου Παύλου**. Δεδομένου ότι ο Παύλος είναι ο **Απόστολος των Εθνών**, ο **Ντοστογιέφσκι** κήρυξε επίσης στα έθνη, με την ευρεία χρήση της λέξης, όπως είπε ο πρύτανης της Ακαδημία που φέρει το όνομα του συγγραφέα.



«Το χρήμα – ένα μοτίβο που συναντάται σε όλα τα μυθιστορήματα του Ντοστογιέφσκι – καθώς και ο έρωτας. Ο ίδιος ο συγγραφέας δεν κατάφερε να ξεφύγει από τον εθισμό του – στα παιχνίδια με χαρτιά, για παράδειγμα – και έτσι τα άφησε όλα να περάσουν απαρατήρητα. Και ο τρίτος είναι, φυσικά, ο Ρώσος στοχαστής, ο Ρώσος άνθρωπος. Μπορούμε να δούμε ότι οι ιδέες του είναι εξαιρετικά σχετικές με τη σημερινή κατάσταση, συμπεριλαμβανομένης της γεωπολιτικής. Από τη μια πλευρά, ως χριστιανός γράφει για αιώνια πράγματα – θάνατο, αθανασία, ελευθερία, από την άλλη – ξαναδιαβάζοντας το Ημερολόγιο ενός συγγραφέα είναι ανάλογο με ένα σύγχρονο διανοητικό-πατριωτικό ιστολόγιο», είπε μεταξύ άλλων ο πρόεδρος της **Ρωσικής Χριστιανικής Ανθρωπιστικής Ακαδημίας «Φ. Μ. Ντοστογιέφσκι»,.**



*“Από τη στιγμή που το μουσείο άνοιξε τις πόρτες του, δεν είναι ποτέ άδειο”, δήλωσε η διευθύντρια του **Λογοτεχνικού και Μνημειακού Μουσείου «Φ. Μ. Ντοστογιέφσκι»** υπογραμμίζοντας ότι το έργο του είναι πάντα επίκαιρο.*

«Στα εγκαίνια του μουσείου το 1971 ήρθε πάρα πολύς κόσμος. Όταν το μουσείο άρχισε να φιλοξενεί συνέδρια, αισθάνθηκε σαν μια διέξοδος για πολλούς: όλα τα είδη ανθρώπων – πιστοί, άπιστοι, αμφισβητίες – έψαχναν εδώ για έναν ζωντανό λόγο. Και σήμερα, σε αυτούς τους φαινομενικά δύσκολους καιρούς, το μουσείο όχι μόνο δεν είναι άδειο: βιώνουμε μια πραγματική έκρηξη. Αυτό δείχνει ότι ο **Ντοστογιέφσκι** είναι ζωντανός για εμάς, ότι οι άνθρωποι αναζητούν σ’ αυτόν απαντήσεις, νόημα, και αυτό είναι πολύ ενθαρρυντικό, είπε μεταξύ άλλων η **Νατάλια Ασιμπάγιεβα** .



Εκτός από το μνημόσυνο στον τάφο του συγγραφέα, το πρόγραμμα της **Ημέρας Μνήμης του Ντοστογιέφσκι**, που πραγματοποιείται κάθε χρόνο την ημέρα του θανάτου του, περιλαμβάνει επιμνημόσυνη δέηση στον καθεδρικό ναό του Αγίου Βλαδίμηρου στην **Αγία Πετρούπολη**.

Πηγή: Πατριαρχείο Μόσχας