14/03/2023

Ярославские художники работают над росписями в соборе Казанского женского монастыря

Ярославские художники восстанавливают росписи в соборе Казанского женского монастыря. В конце 20-х годов прошлого века, когда храм закрыли, многие фрески были утрачены, передает корреспондент телеканала «Культура» Анна Мельник.

Никаких 3D-проектов на компьютере. Этому бумажному макету уже лет десять, не меньше. Он позволяет рассмотреть будущую роспись с любого ракурса, ведь на лесах угол зрения художника максимально ограничен.

«Это облегчает нам работу на стене, то есть многие ошибки, которые могли бы мы допустить на стене, мы их избегаем. Потому что мы уже в ракурсе видим. При разборе лесов мы просим не сразу это делать, а постепенно убирать, чтобы мы могли что-то поправить, что-то смягчить облегчить», – рассказал художник Михаил Антонян.

И здесь, примерно как в головоломке «Найди 10 отличий». На эскизе фрески «Вход Господень в Иерусалим» фигура осла видна не полностью, на стене – уже целиком. Образ в розовом изначально не планировался, но стал необходим, так как персонаж в желтом оказался за животным.

«Ну на то она и картина. Невозможно всё предусмотреть. Она идет в процессе, рождается. Одно цепляется за другое, появляется фигура, становится скучно, все одинаковые, ребенок появляется, сразу становится более ну как на жизнь похоже», – подчеркнул художник Александр Сериков.

Потому и процесс работы художники называют не реставрацией, а только восстановлением. Оригинальные фрески утрачены в 1928 году. Их, согласно архивным записям, вместе со штукатуркой соскоблили и использовали для изготовления строительных смесей. Здание использовали как хранилище церковных ценностей, потом как областной архив. Чудом уцелел красочный слой купола, расписанного в 40-х годах XIX века мастерами артели Тимофея Медведева. Кроме бесценной оригинальной росписи сохранились фотографии внутреннего убранства и подробные описания мотивов живописи.

«Вот это слишком розовое пятно у меня, мне его надо убрать. Я вот так раз, и оно уходит в тень, пальцами, кистью, чем угодно, был бы результат», – рассказал художник Геннадий Горшков.

Закончить роспись правой стены художники планируют к Пасхе, потом небольшой перерыв и снова за работу.

blagovest-info.ru