

Ευαγγελίστρια Πειραιώς: «Μια Πέμπτη, μια Σαρακοστή» με ύμνους του Τριωδίου

/ [Ενορίες](#)



Συνεχίζεται η σειρά λειτουργικών και άλλων εκδηλώσεων με τον γενικό τίτλο «Ευαγγελίστρια 2023», που διοργανώνεται για 25η χρονιά, στον Ιερό Ναό Ευαγγελιστρίας Πειραιώς, με κεντρική δράση, τις μουσικές παρουσιάσεις που πραγματοποιούνται κάθε Πέμπτη, με τον γενικό τίτλο «Μια Πέμπτη, μια Σαρακοστή».

Την Πέμπτη 16 Μαρτίου 2023, πραγματοποιήθηκε η τρίτη εκδήλωση με τίτλο «Ως θυμίαμα ενώπιον σου...». Αποδόθηκαν ύμνοι του Τριωδίου που έψαλε Βυζαντινός Χορός υπό την διεύθυνση του Πρωτοψάλτου **κ. Γεωργίου Ρισάνου**.

Τους ύμνους προλόγισε ο Πρωτοπρεσβύτερος **π. Παντελεήμων Σταυρακόπουλος**

[Την εκδήλωση μπορείτε να παρακολουθήσετε εδώ:](#)

Στην εκδήλωση παρουσιάστηκαν ύμνοι της κατανυκτικής αυτής περιόδου από μια πολυμελή βυζαντινή χορωδία, που απαρτίζεται από πρωτοψάλτες και λαμπαδάριους ναών της Αττικής, καθώς και μαθητές του χοράρχη.



Οι ύμνοι του Τριωδίου, συντάχθηκαν, στο μεγαλύτερο μέρος τους, όταν σταμάτησαν να υπάρχουν κατηχούμενοι κι επομένως σταμάτησε το βάπτισμα των ενηλίκων και η απαραίτητη προετοιμασία τους γι' αυτό. Έτσι, η έμφαση των ύμνων δεν είναι στο βάπτισμα, αλλά στην μετάνοια.

Πολλοί λίγοι άνθρωποι σήμερα γνωρίζουν και καταλαβαίνουν την μοναδική ομορφιά και το βάθος αυτής της υμνολογίας. Η άγνοια των ύμνων του Τριωδίου, είναι η βασική αιτία για την σταδιακή παραμόρφωση της κατανόησης του νοήματος της **Μ. Σαρακοστής**.

Μια τέτοια παραμόρφωση που γίνεται στη νοοτροπία των χριστιανών, μειώνει την Μ. Σαρακοστή και την κάνει νομική υποχρέωση και σύνολο κανόνων διαιτηκής. Η αληθινή έμπνευση και παράκληση που κρύβει, έχει χαθεί σήμερα και δεν υπάρχει

άλλος τρόπος να ανακαλυφθεί, παρά μόνο με μια προσεκτική παρακολούθηση των ύμνων του Τριωδίου.

Στο πλαίσιο αυτό, παρουσιάστηκαν στην εκδήλωση, ο πολυέλεος «**Επί τον ποταμόν Βαβυλώνος...**», το μέγα προκείμενο «**Έδωκας κληρονομίαν...**», το μέγα προκείμενο «**Μη αποστρέψης...**», το δοξαστικό των αίνων της Β' Κυριακής των Νηστειών «**Τοις εν σκότει αμαρτημάτων...**», οι καταβασίες, το δοξαστικό

τ
Χ
Κ
ορινού «
εως, το

