

«Μια Πέμπτη, μια Σαρακοστή»: Οι 10 σύγχρονοι νέοι μελωδοί αποδίδουν κατανυκτικούς ύμνους

/ [Ενορίες](#)



Με τον γενικό τίτλο «Μια Πέμπτη, μια Σαρακοστή», συνεχίστηκε η σειρά εκδηλώσεων «Ευαγγελίστρια 2023», που διοργανώνεται για 25η χρονιά, στον Ιερό Ναό Ευαγγελιστρίας Πειραιώς, με κεντρική δράση, τις μουσικές παρουσιάσεις που πραγματοποιούνται κάθε Πέμπτη.

Την Πέμπτη 23 Μαρτίου πραγματοποιήθηκε το υμνολογικό [αφιέρωμα](#) «Τον νυμφώνα σου βλέπω, Σωτήρ μου κεκοσμημένον...». Αποδόθηκαν ύμνοι της κατανυκτικής αυτής περιόδου που απέδωσαν οι νέοι μελωδοί Παναγιώτης Δικαίος, Κωνσταντίνος Καράι, Βαγγέλης Καραμπάσης, Απόλλωνας Κοροβέσης, Χρυσοβαλάντης Κραβαρίτης, Κωνσταντίνος Λέκκας, Ιωάννης Μπουρλής, Βασίλης Πολυχρόνης, Λάμπρος Σταυρόπουλος και Χρήστος Τσιλιμάγκος.

Τους ύμνους προλόγισε ο Πρωτοπρεσβύτερος **π. Δημήτριος Μπάτσης**, ενώ τον συντονισμό της εκδήλωσης, είχε ο κ. Αντώνης Τσαρουχάς, Πρωτοψάλτης του Μητροπολιτικού Ναού Θηβών και Διευθυντής της Βυζαντινής Χορωδίας Ιεροσαλτών Θήβας «Ευαγγελιστής Λουκάς».

Η εκδήλωση μεταδόθηκε από το κανάλι του «**ΕΝΟΡΙΑ εν δράσει...**» στο YouTube.



Στο υμνολογικό αυτό οδοιπορικό, παρουσιάστηκαν διδακτικοί ύμνοι της περιόδου, που εκτός από κατάνυξη, μετέδωσαν και ελπίδα για το μέλλον των ιερών αναλογίων και της βυζαντινής μουσικής παράδοσης, γιατί η απόδοση τους έγινε από 10 νέους ανθρώπους, που απέδωσαν τους ύμνους με ιεροπρέπεια και ακρίβεια.

Το αφιέρωμα ξεκίνησε με τον καλοφωνικό ειρμό **«Το όμμα της καρδιάς μου, εκτείνω προς σε Δέσποινα»** που απέδωσε ο Πρωτοψάλτης του Ιερού Ναού Οσίας Ξένης Νικαίας, κ. Βαγγέλης Καραμπάσης. Ύμνος αφιερωμένος στην Υπεραγία Θεοτόκο, που η μεσιτεία Της είναι το υπέρλογο εκείνο μέσο, που όχι μόνο τιμά το ανθρώπινο γένος, αλλά και το ενισχύει.

Στη συνέχεια παρουσιάστηκε το δοξαστικό των αίνων του Όρθρου της Κυριακής του Ασώτου, από τον Πρωτοψάλτη του Ιερού Ναού Αγίου Παντελεήμονος Λειβαδιάς κ. Χρυσοβαλάντη Κραβαρίτη. Ένας ύμνος που αναφέρεται στην θυγατέρα αρετή της ταπεινώσεως, την ευλογημένη μετάνοια.

Ο σπουδαστής της βυζαντινής μουσικής κ. Παναγιώτης Δικαίος, απέδωσε αμέσως μετά, το κοινωνικό της θείας Λειτουργίας των Προηγιασμένων Τιμίων Δώρων, η οποία φανερώνει την αναγκαιότητα της Μεταλήψεως των Αχράντων Μυστηρίων για τον πνευματικό αγώνα των πιστών.

Το ιδιόμελο δοξαστικό των στιχηρών του Εσπερινού της Κυριακής Δ' Νηστειών **«Όσιε Πάτερ της φωνής του Ευαγγελίου»**, παρουσίασε ο Λαμπαδάριος του Ιερού Ναού Αγίας Παρασκευής Λαμίας κ. Χρήστος Τσιλιμάγκος. Στον ύμνο τονίζεται η τελεία αποστροφή του οσίου Ιωάννου του Σιναΐτου, προς τον πλούτο και την επίγεια δόξα, καθώς και η διδαχή του προς τους ανθρώπους να αγαπήσουν και να αφοσιωθούν στον Θεό.

Συχνά, στην υμνογραφία της Εκκλησίας, γίνεται αναφορά στο παράδειγμα της αμπέλου και στο πλαίσιο αυτό, ο Λαμπαδάριος του Ιερού Ναού Αγίων Αναργύρων Χαλκίδος κ. Βασίλης Πολυχρόνης, απέδωσε το ιδιόμελο του κατανυκτικού Εσπερινού της Κυριακής Δ' Νηστειών **«Ο τον αμπελώνα φυτεύσας»**.

Ακολούθως, ο Πρωτοψάλτης του Ιερού Ναού Αγίου Χριστοφόρου Χαϊδαρίου κ. Κωνσταντίνος Καράι, έψαλε το δοξαστικό των αίνων του Όρθρου της Κυριακής της Ε' Νηστειών **«Ουκ έστιν η Βασιλεία του Θεού βρώσις και πόσις»**. Ένας ύμνος που τονίζει ότι η Βασιλεία του Θεού δεν είναι απόλαυση υλικών αγαθών, και θα εισέλθουν σε αυτήν, όσοι εμπιστεύονται τα υλικά αγαθά τους, στα χέρια των πεινασμένων αδελφών.

Το οδοιπορικό συνεχίστηκε με το τροπάριο του κατανυκτικού Εσπερινού της **Κυριακής Ε' Νηστειών** «Θαυμαστή του Σωτήρος» που απέδωσε ο Πρωτοψάλτης του Ιερού Ναού Αγίας Ματρώνας Νέας Ερυθραίας κ. Κωνσταντίνος Λέκκας. Ένας ύμνος που φανερώνει ότι παλαιότερα ψάλλονταν ακολουθία «εις τον πλούσιον και τον πτωχόν Λάζαρον».

Το δοξαστικό των αποστίχων των αίνων του Όρθρου της Μ. Τετάρτης «Κύριε, η εν πολλαίς αμαρτίαις περιπεσούσα γυνή», ο περίφημος ύμνος – ποίημα της Κασσιανής μοναχής, παρουσιάστηκε από τον Λαμπαδάριο του Ιερού Ναού Μεγάλης Παναγίας – Αγίου Δημητρίου Θηβών κ. Απόλλωνα Κοροβέση. Η βαθύτερη έννοια του ύμνου, είναι η μετάνοια που αποτελεί βίωμα ψυχής, είναι πόνος για τον πόνο που χαρίζουμε στον Θεό με κάθε αμαρτία μας, θρήνος για όσα κάναμε στο Νυμφίο της Εκκλησίας και των ψυχών μας.

Στη συνέχεια, ο Πρωτοψάλτης του Ιερού Ναού Αγίου Σεραφείμ Ζελίου Λοκρίδος κ. **Ιωάννης Μπουρλής**, απέδωσε το ιδιόμελο των αποστίχων του “Και νυν” του Όρθρου της Μ. Πέμπτης «Μυσταγωγών σου Κύριε τους Μαθητάς». Ο υμνογράφος μας προτρέπει να μην πέσουμε στην παγίδα να κλονιστούμε, γιατί ο άνθρωπος δεν μπορεί να φανταστεί τον παντοδύναμο Θεό να υβρίζεται, να κολαφίζεται, να λοιδορείται, να μαστιγώνεται και να σταυρώνεται και δεν περνάει από το μυαλό του η ιδέα, ότι η δικαιοσύνη Του, είναι η ίδια η φιλανθρωπία Του.

Το υμνολογικό αφιέρωμα ολοκληρώθηκε με ένα από τα ωραιότερα τροπάρια που συναντούμε στην ακολουθία των Αγίων Παθών, το τελευταίο των αποστίχων του Όρθρου της Μ. Παρασκευής, που έψαλε ο Δομέστιχος του Ιερού Ναού Αγίου Ελευθερίου Αχαρνών κ. Λάμπρος Σταυρόπουλος. Αναφέρεται στην δίκη εναντίον του Χριστού και στην απόφαση που λήφθηκε να θανατωθεί με σταυρικό θάνατο, που ενέπνευσε τους ιερούς υμνογράφους να συνθέσουν ύμνους και τροπάρια γεμάτα λυρισμό και κατάνυξη.

Ακολουθούν βιογραφικά στοιχεία των νέων σύγχρονων μελωδών:

1. Ο **Βαγγέλης Καραμπάσης** γεννήθηκε το έτος 2002 και κατάγεται από την Ικαρία. Ξεκίνησε την Βυζαντινή μουσική όταν ήταν 15 χρόνων τα πρώτα με τον πατέρα του, μαθαίνοντας τον τα πρώτα πατήματα στην βυζαντινή μουσική και ύστερα αποφοίτησε από το δημοτικό ωδείο Νέας Σμύρνης με δάσκαλο τον Δημήτριο Βερούκιο παίρνοντας το δίπλωμα δασκάλου της βυζαντινής μουσικής. Από το έτος 2020 είναι δεξιός πρωτοψάλτης στον ιερό ναό Όσιας Ξένης στην μητρόπολη Νίκαιας.

2. Ο **Χρυσοβαλάντης Κραβαρίτης** γεννήθηκε το έτος 2005 και κατάγεται από τον Ορχομενό Βοιωτίας. Ξεκίνησε τη βυζαντινή μουσική στο ωδείο της Ιεράς Μητροπόλεως Θηβών Λεβαδείας και Αυλίδος σε ηλικία 11 ετών με δάσκαλο τον πρωτοψάλτη του Ιερού Μητροπολιτικού Ναού Κοιμήσεως της Θεοτόκου Θηβών κύριο Αντώνιο Τσαρουχά. Είναι υποψήφιος πτυχιούχος της βυζαντινής μουσικής. Από το έτος 2022 είναι πρωτοψάλτης στον ιερό ναό Αγίου Παντελεήμωνος Λιβαδειάς.

3. Ο **Παναγιώτης Δικαίος** γεννήθηκε το 2003 και κατάγεται από το Άστρος Κυνουρίας. Βυζαντινή μουσική ξεκίνησε στην ηλικία των 13 με δασκάλό του τον Λαμπαδάριο του Καθεδρικού Ιερού Ναού Αγίου Πέτρου Άργους Ιωάννη Χαβιαρλή, ενώ είναι τακτικό μέλος και του ομώνυμου Βυζαντινού Χορού. Επίσης είναι υποψήφιος για δίπλωμα βυζαντινής εκκλησιαστικής μουσικής, ενώ προς το παρόν ψάλλει συνήθως στο ναό που υπηρετεί ο ιερέας πατέρας του και περιστασιακά σε διάφορους ναούς.

4. Ο **Χρήστος Τσιλιμάγκος** του Δημητρίου γεννήθηκε στην Λαμία και κατάγεται από την Παλαιοβράχα Δυτικής Φθιώτιδος. Το 2015 ξεκίνησε να φοιτά στο Ωδείο της Ιεράς Μητροπόλεως Φθιώτιδος “Γερμανός ο Μελωδός” με δάσκαλο τον κ. Ανάργυρο Βλάχο. Το έτος 2021 έλαβε το Πτυχίο βυζαντινής μουσικής και φέτος είναι υποψήφιος για το Δίπλωμα βυζαντινής μουσικής. Από το 2019 διακονεί ως Λαμπαδάριος στον Ιερό Ναό Αγίας Παρασκευής Νέας Αμπλιανής Λαμίας.

5. Ο **Βασίλειος Πολυχρόνης** γεννήθηκε το 2006 και κατάγεται από τη Χρύσω του Ν. Ευρυτανίας. Ξεκίνησε τις σπουδές του στη Βυζαντινή Μουσική στο Ωδείο της Ι. Μ. Χαλκίδος σε ηλικία 10 ετών με δασκάλα Βυζαντινής Μουσικής την κ.Καψάλη Μαρία πρωτοψάλτρια του Ι. Ν. Αγίου Σπυρίδωνα-Αγίου Γεωργίου Χαλκίδας. Από το 2020 διακονεί ως λαμπαδάριος στον Ι. Ν. Αγίων Αναργύρων Χαλκίδας. Είναι αναγνώστης της Ι. Μ. Χαλκίδος και φοιτεί στο Μουσικό Σχολείο.

6. Ο **Κωνσταντίνος Καράι** γεννήθηκε το 2005 στην Αθήνα και κατάγεται από την Αλβανία και τον Πόντο. Ξεκίνησε τη βυζαντινή μουσική σε ηλικία 6 ετών στο

ωδείο Μέγας Βασίλειος με δάσκαλο τον π. Μανουήλ Σιαφή κι λίγο αργότερα στον άρχοντα Πρωτοψάλτη της αρχιεπισκοπής Κων/πόλεως Φώτη Γιαννακάκη με τον οποίο μαθητεύει έως και σήμερα και πήρε το πτυχίο ιεροψάλτου Βυζαντινής μουσικής από το ωδείο της Αρχιεπισκοπής Αθηνών. Διακόνησε για τρία χρόνια πρώτα ως Λαμπαδάριος κι έπειτα ως Πρωτοψάλτης στον ιερό ναό Αγίου Χριστοφόρου στο Δαφνί Χαϊδαρίου. Σπουδάζει στη Γ΄ λυκείου στο Μουσικό Σχολείο Αθηνών.

7. Ο **Κωνσταντίνος Λέκκας** γεννήθηκε το έτος 2002. Από μικρός είχε κλήση προς την βυζαντινή μουσική και στο ιερό αναλόγιο. Σε ηλικία 12 ετών ξεκίνησε μαθήματα βυζαντινής μουσικής με δάσκαλο τον πρωτοψάλτη Δημήτριο Σακαλή. Φοίτησε για 6 χρόνια δίπλα του όπου και πήρε το δίπλωμα βυζαντινής μουσικής. Το 2022 διακόνησε το ιερό αναλόγιο του Αγίου Νικολάου Αχαρνών ως Λαμπαδάριος και τώρα διακονεί ως πρωτοψάλτης το δεξιό αναλόγιο της Αγίας Ματρώνας πολιούχου νέας Ερυθραίας Κηφισιάς.

8. Ο **Απόλλωνας Κοροβέσης** γεννήθηκε το έτος 2005 και κατάγεται από την Θήβα. Ξεκίνησε τη βυζαντινή μουσική στο δημοτικό ωδείο Θηβών σε ηλικία 8 χρόνων με δάσκαλο τον Πρωτοψάλτη του μητροπολιτικού ναού Κοιμήσεως της Θεοτόκου Θηβών Αντώνη Τσαρούχα. Είναι υποψήφιος διπλωματούχος βυζαντινής μουσικής. Έχει τελειώσει τις σπουδές θεωρίας και αρμονίας της ευρωπαϊκής μουσικής. Από το έτος 2019 είναι Λαμπαδάριος στον ιερό ναό Μεγάλης Παναγίας-Αγίου Δημητρίου Θηβών.

9. Ο **Ιωάννης Μπουρλής του Αθανασίου** γεννήθηκε στην Αθήνα το 2002 και κατάγεται από την Λοκρίδα Φθιώτιδος. Στην ηλικία των 9 ετών ξεκίνησε βυζαντινή Μουσική με Δάσκαλο τον Ανδρέα Ιωακείμ. Φέτος είναι υποψήφιος πτυχιούχος βυζαντινής μουσικής με δάσκαλο τον Σεραφείμ Κυρίτση. Από το έτος 2020 διακονεί ως πρωτοψάλτης τον Ιερό Ναό Οσίου Σεραφείμ Ζελίου Λοκρίδος.

10. Ο **Λάμπρος Σταυρόπουλος**, γεννήθηκε το έτος 2007 και κατάγεται από τη Βυτίνα Αρκαδίας. Ξεκίνησε τη βυζαντινή μουσική με καθηγητή τον πρωτοψάλτη του Ιερού Ναού Αγίου Ελευθερίου Αχαρνών σε ηλικία 10 ετών. Διανύει το τρίτο έτος σπουδών της βυζαντινής μουσικής και ψάλλει δίπλα στο δάσκαλο του από το έτος 2021.





















