

Η Αθωνική Πολιτεία σε μινιατούρες στο Αρχαιολογικό Μουσείο Πατρών

/ [Παιδεία και Πολιτισμός](#)



Με το πιο ελαφρύ ξύλο στον κόσμο, ο Μιχάλης Βασιλόπουλος «έχτισε» τα πιο βαριά μνημεία της ορθόδοξης χριστιανικής παράδοσης τα οποία έρχονται στο Αρχαιολογικό Μουσείο Πατρών, από την Τετάρτη 29 Μαρτίου 2023 μέχρι και την Κυριακή 30 Απριλίου 2023.

Η κατασκευή ολόκληρης την **Αθωνικής Πολιτείας** με τα είκοσι ιστορικά Μοναστήρια της, έγινε από μικρά κομμάτια ξύλου μπάλσα. Το μπάλσα (ochroma pyramidalis) είναι το πιο ελαφρύ ξύλο στον κόσμο. Προέρχεται από ένα φυλλοβόλο δένδρο που φύεται στα τροπικά δάση της **Νότιας Αμερικής**.

ΙΕΡΑ ΜΟΝΗ ΒΑΤΟΠΕΔΙΟΥ

HOLY MONASTERY OF VATOPEDI / ΒΑΤΟΠΕΔ

Η Ιερά Μονή Βατοπεδίου σύμφωνα με την Παράδοση ιδρύθηκε τον 4ο αιώνα από τον αυτοκράτορα Μέγα Θεοδόσιο και, μετά την καταστροφή και ερήμωσή της στις αρχές του 10ου αιώνα, ανακαινίσθηκε από τους τρεις νέους αριστοκράτες, Αδριανουπολίτες κατόικους, Νικόλαο, Αθανάσιο και Αντώνιο. Χτίστηκε μέσα σε μια καταπράσινη πεδιάδα, «την πεδιάδα των βάρων», από όπου πήρε και το όνομά της. Στη μακραίωνη πορεία της αναδείχθηκε σε ένα από τα μεγαλύτερα κέντρα της Ορθοδοξίας, βιώνοντας τον πνευματικό, αναδεικνύοντας πλήθος Αγίων και παράλληλα επιτελώντας πλούσιο ιεραποστολικό έργο εντός και εκτός του ελληνικού χώρου.

Εξαιτίας της μεγάλης λειψανδρίας που σημειώθηκε στο Άγιο Όρος μετά τη δεκαετία του 1950 η Μονή περιήλθε σε μεγάλη παρακμή, υλική και πνευματική. Το 1990 με απόφαση του Οικουμενικού Πατριαρχείου και της Ιεράς Κοινότητας του Αγίου Όρους μετατράπηκε από ιδιόρρυθμη σε κοινοβιακή. Εγκαταστάθηκε η συνοδεία του Γέροντος Ιωσήφ από την Νέα Σκήτη με 18 πατέρες και ενθρονίστηκε πρώτος ηγούμενος, ο ιερομόναχος Εφραίμ. Η Αδελφότητα αριθμεί σήμερα περίπου 110 μοναχούς.



Οι δημιουργίες του **Μιχάλη Βασιλόπουλου** αποτυπώνουν με κάθε λεπτομέρεια την αγιορείτικη αρχιτεκτονική κληρονομιά όπως αυτή μας σώζεται σήμερα. Οι μακέτες των είκοσι Μονών του [Αγίου Όρους](#), τοποθετημένες πάνω στο τρίτο πόδι της Χαλκιδικής σπάνε το «Άβατον» και προσφέρουν μια νοερή περιήγηση στα απρόσιτα για πολλούς μοναστήρια.

ΙΕΡΑ ΜΟΝΗ ΑΓΙΟΥ ΠΑΥΛΟΥ

HOLY MONASTERY OF AGIOU PAVLOU / СВЯТОГО ПАВЛА



Ιδρύθηκε λίγα χρόνια πριν το 980 μ.Χ. και ονομαζόταν Μονή του Αγίου Παύλου του Επροποταμίτη. Καθώς της φαίνεται να ήταν ο φημισμένος μοναχός Παύλος, που ίδρυσε και τη Μονή του Αγίου Νικηφόρου, η οποία επίσης ονομαζόταν (και ονομάζεται) του Επροποτάμου. Το 14ο αι. μετατράπηκε σε κελί της Μονής Επροποτάμου και περί το 1370 επανήλθε και πάλι στην τάξη των Μονών Μεγάλος ευεργέτης της Μονής υπήρξε η αεβιο-ελληνικής καταγωγής πριγκίπισσα Μαρία (Μάρια), σύζυγος του σουλτάνου Μουράτ Β' και μητέρα του Μωάμεθ του Πορθητού. Το Καθολικό, τιμώμενο στην Υπαπαντή του Χριστού, κτίσθηκε μεταξύ των ετών 1839-1844 και είναι ένα από τα αξιολογότερα δείγματα της νεοελληνικής ναοδομίας. Το μαρμάρινο τέμπλο του, έργο του 1900, το κατασκεύασαν μαρμαράδες από την Τήνο. Το παρεκκλήσι του Αγίου Γεωργίου κοσμεύεται με τοιχογραφίες του 1555. Τα σημαντικότερα κειμήλιά της είναι τα δώρα των Μάγνων προς τον Χριστό (δωρεά της προαναφερθείσας Μαρίας) και ο ξυλόγλυπτος σταυρός με τις ένθετες μικρογραφικές ζωγραφικές παραστάσεις. Στην Αγίου Παύλου υπάγονται η Νέα Σκήπη και η Σκήπη του Λάκκου.

Την επιμέλεια της έκθεσης έχει από το **Πανεπιστήμιο Πατρών**, η κυρία **Μαρία Αργυροπούλου**. Η Έκθεση τελεί υπό την αιγίδα της Ιεράς Μητροπόλεως Πατρών, του ΥΠΕΞ (στο οποίουπάγεται το **‘Αγιον Όρος**), του Πανεπιστημίου Πατρών καθώς και της Περιφέρειας Δυτικής Ελλάδας. Την οργάνωση της Έκθεσης και των παράλληλων εκδηλώσεων που θα την πλαισιώνουν, έχουν οι Διεθνείς Σχέσεις Πολιτισμού σε συνεργασία με το περιοδικό «Πατρινόγραμμα».

ΙΕΡΑ ΜΟΝΗ ΣΙΜΩΝΟΣ ΠΕΤΡΑΣ

HOLY MONASTERY OF SIMONOPETRA / СИМОНΟΠЕТРА



Ιδρύθηκε περί το 1257 από τον ασκητή Όσιο Σίμωνα, πάνω στη δυσπρόσιτη «πέτρα του Σίμωνος». Ανακαινίσθηκε περί το 1368 με δωάνες του δεσπότη των Σερρών Ιωάννου Ούγκλεση. Το 1580, το 1622 και το 1891 η Μονή καταστράφηκε από πυρκαγιά. Το Καθολικό, τιμώμενο στη Γέννηση του Χριστού, πρέπει να κτίσθηκε περί το 1600, καταστράφηκε από την πυρκαγιά του 1622, επισκευάσθηκε ευθύς αμέσως και τοιχογραφήθηκε το 1633. Η σημερινή μορφή του οφείλεται στις εκτεταμένες επισκευαστικές εργασίες μετά την καταστροφή του 1891. Στη Σιμωνόπετρα υπάγεται και η Μονή του Ευαγγελισμού στην Όρμυλια Χαλκιδικής η οποία είναι ένα από τα αξιολογότερα γυναικεία μοναστικά ιδρύματα του ορθόδοξου κόσμου.

Την Έκθεση έχει θέσει ευθύς εξαρχής υπό την αιγίδα του και ο **Μακαριώτατος Αρχιεπίσκοπος Αθηνών κ.κ. Ιερώνυμος Β΄**, ο οποίος στο μήνυμά του μεταξύ άλλων γράφει «... το Άγιον Όρος καθίσταται έως και σήμερα όχι μόνον τόπος ασκήσεως και αγιασμού, αλλά εστία πολιτισμού, γραμμάτων, καλλιτεχνικών επιτευγμάτων, κειμηλιοφύλακας αλλά και θεματοφύλακας της παράδοσης. Το καλλιτεχνικό τάλαντο του κ. Μιχάλη Βασιλόπουλου, τον οποίο συγχαίρω ολοθέρμως, συνυφασμένο με την αγάπη για την παράδοση και τον βυζαντινό πολιτισμό, που ίδρυσε τα ιερά οικοδομήματα της Αθωνικής Πολιτείας, μας προσφέρουν σήμερα ένα μοναδικό αποτέλεσμα. Αποτέλεσμα, όχι μόνο υψηλής αισθητικής και αρχιτεκτονικής ακρίβειας, αλλά, κυρίως, πνευματικότητας».



Η έκθεση θα εγκαινιαστεί, την Τετάρτη 29 Μαρτίου 2023 και θα διαρκέσει έως και την Κυριακή 30 Απριλίου 2023. Στο πλαίσιο της έκθεσης θα πραγματοποιηθούν παράλληλες εκδηλώσεις και ημερίδες.

Ώρες λειτουργίας : 09:00 με 15:00

Είσοδος ελεύθερη