15/04/2023

Το «Χριστός Ανέστη» ακούστηκε στο Σύδνεϋ

Οικουμενικό Πατριαρχείο / Αρχιεπισκοπή Αυστραλίας

«Χριστός ανέστη εκ νεκρών…»! Το ελπιδοφόρο άγγελμα της Αναστάσεως του Κυρίου ακούστηκε ηχηρά στην «καρδιά» του Σύδνεϋ τα μεσάνυχτα της 15ης Απριλίου 2023, στον ομώνυμο Ελληνορθόδοξο Ιερό Ναό του προαστίου Kogarah.

Σε ατμόσφαιρα βαθειά κατανυκτική, ο **Σεβασμιώτατος Αρχιεπίσκοπος Αυστραλίας κ. Μακάριος** χοροστάτησε στην Ακολουθία της Αναστάσεως και προεξήρχε της Πανηγυρικής Θείας Λειτουργίας, πλαισιούμενος από τον **Θεοφιλέστατο Επίσκοπο Μαγνησίας κ. Χριστόδουλο**, Ιερατικώς Προϊστάμενο του **Ιερού Ναού Αναστάσεως του Χριστού Kogarah**, και από άλλους ιερείς της πόλεως του **Σύδνεϋ**.

Από την εξέδρα έμπροσθεν του περικαλλούς Ναού, ο Σεβασμιώτατος ανήγγειλε το **«Χριστός Ανέστη»** στους χιλιάδες ομογενείς οι οποίοι προσήλθαν με ευλάβεια

για να συνεορτάσουν τον θρίαμβο της ζωής επί του θανάτου.

Παρόντες, μεταξύ άλλων, στην «εορτή των εορτών» για τη Χριστιανοσύνη, ήταν ο ομογενής Πολιτειακός Υπουργός Πολυπολιτισμού, Αθλητισμού, Μικρών Επιχειρήσεων και Ιδιοκτησίας, κ. Steve Kamper, ως εκπρόσωπος του Πρωθυπουργού της Νέας Νοτίου Ουαλίας, κ. Chris Minns, ο Γενικός Πρόξενος της Ελλάδος στο **Σύδνεϋ**, κ. Ιωάννης Μαλλικούρτης, με την σύζυγό του, και ο ομογενής επιχειρηματίας, κ. Ανδρέας Λιβέρης.

Ο **Αρχιεπίσκοπος κ. Μακάριος**, κατά τον αναστάσιμο χαιρετισμό που εκφώνησε, υπογράμμισε το μήνυμα της χαράς και της ελπίδας που σηματοδοτεί για τους Ορθοδόξους η Ανάσταση του Κυρίου.

«Σήμερα ακούγεται η κραυγή της ανθρωπότητας ότι "ανέστη ο Κύριος", για να σώσει τον κόσμο και να δώσει την αληθινή χαρά»

, τόνισε χαρακτηριστικά, ενώ παρακάλεσε και προέτρεψε όλους να κρατήσουν τη χαρά της **Αναστάσεως** στη ζωή τους, καθώς και να πείσουν τους ανθρώπους γύρω τους ότι πρέπει να χαίρονται.

«Γιατί όπου υπάρχει έλλειψη χαράς, εκεί απουσιάζει ο Θεός, εκεί απουσιάζει το βίωμα της Αναστάσεως», διεμήνυσε καταληκτικά.

ΔΙΑΒΑΣΤΕ ΕΠΙΣΗΣ: [Το Πασχάλιο Μήνυμα του Αρχιεπισκόπου Αυστραλίας]

Περισσότερες φωτογραφίες:

©Mark Petropoulos

©Mark Petropoulos

©Mark Petropoulos

©Mark Petropoulos