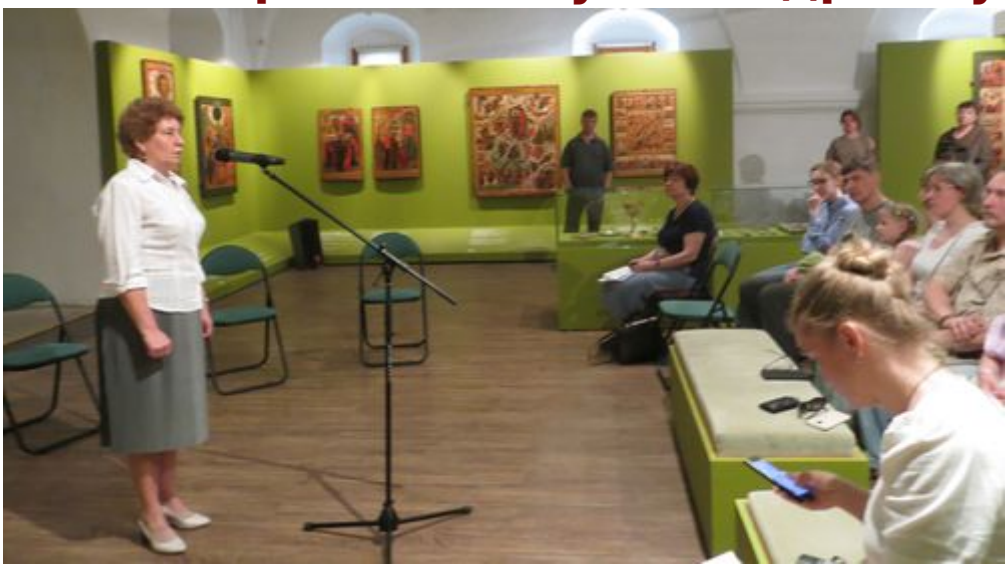
03/06/2019

Выставка работ резчика-миниатюриста Ивана Хрустачёва открылась в Музее Андрея Рублёва



Выставка, посвященная творчеству резчика-миниатюриста Ивана Семеновича Хрустачёва (1841/42 – 1914), открылась 29 мая в Центральном музее древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева. Выставка открыта при участии Российской государственной библиотеки, Музея декоративно-прикладного и народного искусства, Музея-заповедника «Абрамцево», Егорьевского историко-художественного музея и Церковно-археологического кабинета Московского духовной академии. Куратор выставки – заведующая сектором декоративно-прикладного искусства ЦМиАР Елена Давыдова.



Светлана Липатова, заместитель директора Музея Рублева по развитию, отметила, что эта выставка, на которой представлены жизнь и творчество целой большой семьи, стала возможна благодаря усилиям нескольких музеев.

В экспозиции представлено 40 предметов из 5 организаций и одной частной коллекции, рассказала куратор выставки, кандидат исторических наук Елена Давыдова. Из них 17 – подписные, в частности, это икона Святой Троицы, которая изображена на афише выставки. Часть представленных предметов принадлежит авторству сыновей Ивана Хрустачёва.

К сожалению, после революции он был забыт, так же как и его сыновья, которые тоже создавали замечательные произведения. «Сейчас мы хотим возвратить это имя нашей общественности, вспомнить об этом замечательном мастере», – подчеркнула исследователь.



Центральными экспонатами являются напрестольный крест, выполненный по типу афонского креста 16 века, и уникальный резной переплет Евангелия – экспонат представлен Российской государственной библиотекой. Представлена массовая продукция – иконы, складни, образки.

Переплет Евангелия выполнен в рамках традиции, появившейся в середине 19 века, когда наблюдалось возрождение интереса к деревянному зодчеству, к дереву как материалу национального искусства, отметила далее Е.Давыдова, проводя экскурсию по выставке. По ее предположениям, Евангелие происходит из деревянного храма в честь преп. Сергия Радонежского на Ходынском поле, построенного в 1893 году в русском стиле. Это предположение основывается на том, что на задней стенке переплета находятся изображения св. Марии Магдалины и князя Александра Невского: на крышках Евангелий изображались святые, в честь которых был освящен

престол, для которого Евангелие предназначалось. Единственный престол, который был освящен в честь этих святых, находился в храме преп. Сергия Радонежского в Москве. Этот храм патронировали члены императорской фамилии; резной переплет был изготовлен в 1908 году. В этой же витрине находится портрет императора Александра II на смертном одре, выполненный по фотографии.



В отдельной витрине – экспонаты Всероссийской художественно-промышленной выставки 1882 года, которая принесла Ивану Хрустачёву известность. И здесь жемчужина экспозиции – крест, изготовленный по образцу афонского креста XVI века. И хотя автор использовал форму и схему афонского креста, все же создал свое произведение – среди изображений святых и евангельских сцен можно увидеть сцены жития преп. Сергия Радонежского.

«Ивана Семеновича характеризует любовь к деталям, – отметила Елена Давыдова. – А также художественный образ, отношение к изображаемому. Можно всматриваться и всегда находить что-то новое... Например, можно увидеть двуглавых орлов на пуговицах чиновников, и рассмотреть, как сделаны эполеты».

Основным рабочим материалом мастера был кипарис – привозная и более дорогая, чем липа, древесина, но более прочная. Основным рабочим инструментом был нож. Для мелких работ Хрустачёв использовал маленький нож собственного изготовления, который сохранился у одного из потомков.

Иван Хрустачёв жил с семьей в Сергиевом Посаде, основным заказчиком его работ была Троице-Сергиева лавра. К концу жизни высочайшим повелением императора Николая II ему было пожаловано дворянство.

Выставка продлится до 16 июля.

blagovest-info.ru