

Ιεροί κλασικοί και βυζαντινοί ήχοι στον Καθεδρικό της Γκουάρντα

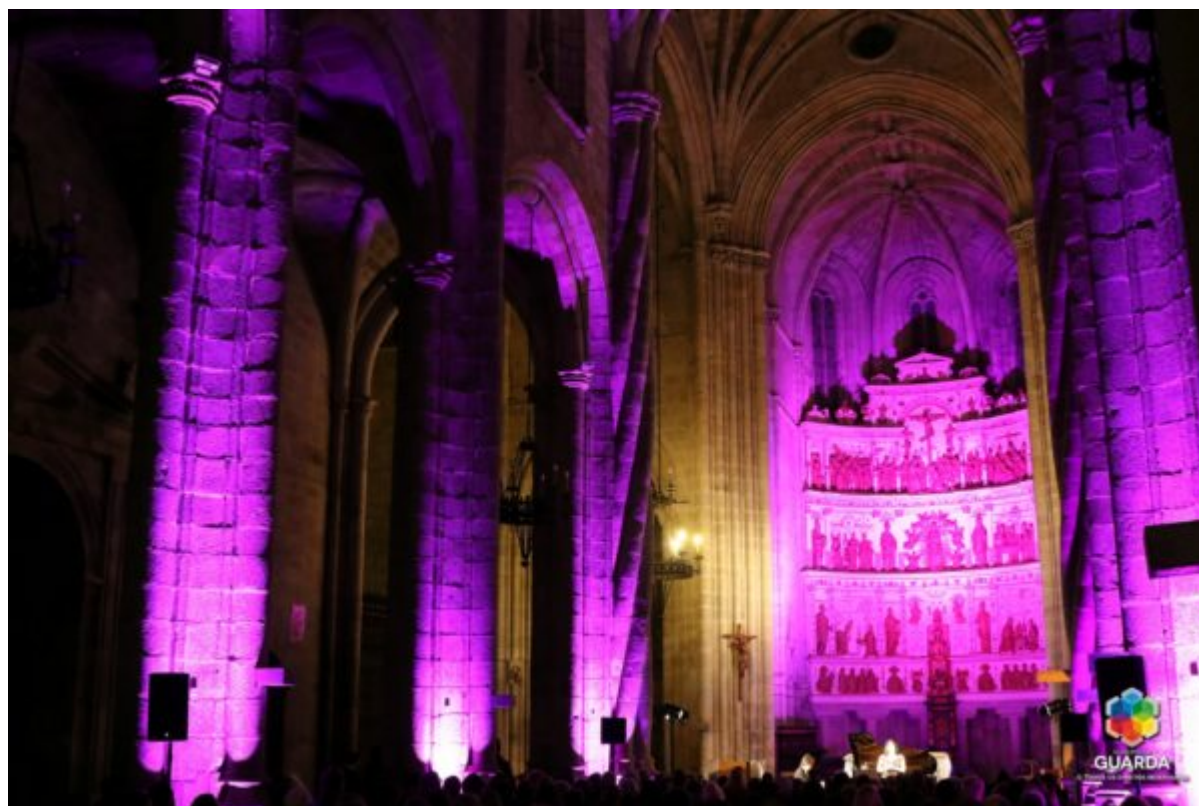
/ Παιδεία και Πολιτισμός



Στον Καθεδρικό Ναό της Γκουάρντα στην Πορτογαλία παρουσίασαν το πρόγραμμα της ευρωπαϊκής τους περιοδείας ο βιρτουόζος σολίστ πιάνου, μαέστρος και συνθέτης Βασίλης Τσαμπρόπουλος και η διακεκριμένη υμνωδός [Νεκταρία Καραντζή](#), στο πλαίσιο των πολιτιστικών εκδηλώσεων της *Semana Santa* του Δημοτικού Θεάτρου της Guarda.

Το πρόγραμμα των δύο καλλιτεχνών, βασισμένο σε έναν ευρηματικό μουσικό διάλογο Δύσης και Ανατολής, τον οποίο τα πορτογαλικά μέσα παρουσίασαν ως “συγκλονιστικό” και “καθηλωτικό”, περιελάμβανε κάποιες από τις πιο εμβληματικές συνθέσεις του κορυφαίου μουσουργού και θεμελιωτή της πολυφωνίας Γιόχαν Σεμπάστιαν Μπαχ, βυζαντινούς εκκλησιαστικούς ύμνους στα

ελληνικά σε a cappella ερμηνεία της Καραντζή, συνθέσεις του Βασίλη Τσαμπρόπουλου πάνω σε στίχους ψαλμών του Δαβίδ αλλά και επιλεγμένο ρεπερτορίου ιερής μουσικής στη ρουμανική και ιταλική γλώσσα αλλά και στα αραμαϊκά.



Η συναυλία αποτελεί μέρος του ευρύτερου προγράμματος, καλλιτεχνικής έμπνευσης του **αρχιμουσικού Βασίλη Τσαμπρόπουλο** που αναδεικνύει έναν υψηλών απαιτήσεων μουσικό διάλογο επί σκηνής δύο φαινομενικά ετερόκλητων και ασύμβατων κόσμων. Το μουσικό ντουέτο έχει ταξιδέψει το συγκεκριμένο πρόγραμμα σε σημαντικούς καθεδρικούς ναούς και φεστιβάλ της Ευρώπης, κατά τα τελευταία χρόνια, λαμβάνοντας θερμή αποδοχή κοινού και κριτικών.

Τη συναυλία στην Πορτογαλία τίμησαν με την παρουσία τους ο Δήμαρχος της Guarda κ. Sérgio Fernando da Silva Costa, ο καθολικός επίσκοπος της Guarda D. Manuel R. Felício και η καλλιτεχνική Διευθύντρια του Teatro Municipal da Guarda κ. Maria Carla Morgado.



Η συναυλία πραγματοποιήθηκε στον κατάμεστο ιστορικό Καθεδρικό Ναό της Guarda, λαμβάνοντας τη θερμή ανταπόκριση του πορτογαλικού κοινού που παρακολούθησε με υποδειγματική προσήλωση και κατάνυξη το σχεδόν δύο ωρών πρόγραμμα των δύο διεθνώς αναγνωρισμένων στο είδος τους ελλήνων μουσικών.

Ο Καθεδρικός Ναός της Guarda αποτελεί ένα από τα πλέον εμβληματικά μνημεία της Πορτογαλίας. Η ανοικοδόμηση του ξεκίνησε τον 1390 και ολοκληρώθηκε 150 χρόνια μετά. Η αρχιτεκτονική του συνδυάζει τη γοτθική με την ύστερη πορτογαλική γοτθική τεχνοτροπία (*estilo manuelino*), ενώ στο εσωτερικό του εντυπωσιάζει το θαυμάσιο τέμπλο, έξοχο δείγμα και ένα από τα πιο σημαντικά έργα στην ιστορία της πορτογαλικής τέχνης της ύστερης αναγεννησιακής περιόδου και αποτελεί έργο που πραγματοποιήθηκε από το εργαστήριο του João de Ruão.

