

Събират средства за реставрация на храм „Св. Мина“ в столичния квартал Слатина



Тази вечер пред стадион „Академик“ от 19 ч. ще се проведе концерт, който е част от инициативите за събиране на средства за ремонт и реставрация на храм „Св. Мина“ в столичния квартал Слатина. Концертът и кампанията са организирани от Национална асоциация за профилактика на белодробните болести и са съчетани с инициативата “За живот без тютюнев дим”.

150-годишният храм, построен по време на турското робство, през 1872 г., има нужда от реставрационни дейности. Стенописите са повредени, а стените са напукани и той е опасен за използване на този етап, обясняват за БНР организаторите на кампанията.

Необходими са средства за укрепване на покрива и за дренажни дейности, които възлизат на 150 000 лв. Събраната досега сума няма да бъде достатъчна, но това е началото на усилията за запазване на храма, който е паметник на културата. Проектът за ремонт се одобрява от Националния институт за културно наследство. Организаторите заявяват, че имат одобрение от там и от Министерството на културата, където заместник-министърът е дал обещание, че на 2 юни проектът на храма окончателно ще бъде съгласуван.

Софийска митрополия започва кампания за събиране на средства за храма още през 2020 г. – [тук](#).



Първоначално църквата „Св. Мина в Слатина е била посветена на „Света Троица“, тъй като по предание до края на XIV в. на това място е имало манастир „Св.Троица“, разрушен от турците, чиито развалини се виждали чак до края на XVII век. През Втората световна война, храмът е бил посветен на „Св. Терапонтий“ (до 1957 г.), тъй като съществува предание, че на това място е бил посечен св. Терапонтий Сердикийски. Изграденият на Редута храм (на земя собственост на храм „Св. Мина“), през 1943 г. е бил посветен на „Св. Троица“ с престол и на „Св. Атанасий Велики“. През 1957 г. църквата получава името „Св. Вмчк. Мина“ със храмов празник 11 ноември.



Църквата е еднокорабна, засводена, с една цилиндрична абсида без притвор. Стенописи са запазени само в абсидната ниша – 8 фигури на църковни отци и фигурата на Св. Богородица, ширшяя небес в конхата над тях. В проскомидийната ниша е сцената „Христос жертва“, а в спомагателната ниша е „Сретение Христово“. Състоянието на стенописите е лошо, покрити с варна бадъна, надраскани. Иконостас: В царския пояс иконите са от края на XIX век от неизвестен, опитен, много добър късноренесансов зограф. В апостолския пояс, съгласно протокол от 1989 г. е имало 17 икони от XIX век, нарисувани от същия зограф с много добри художествени качества. Тронът е дъсчен с икона „Христос Архиерей“ от XIX век. Храм „Св. Вмчк. Мина“ има висока културно – историческа стойност като паметник – единствен от XIX век на територията на София.

dveri.bg