

В Москве завершил свою работу III Ежегодный международный фестиваль «Весна духовная. На пути к Пасхе»



6 июня в Москве, в Православном Свято-Тихоновском гуманитарном университете, завершил свою работу III Ежегодный международный фестиваль «Весна духовная. На пути к Пасхе». В этом году в программу фестиваля, помимо концертов духовной музыки, были включены встречи с священнослужителями, лекции по истории церковной культуры, экскурсии по Музею памяти новомучеников и исповедников Российских, а также две выставки – о современном служении священников в малых городах «Жизнь жительствоует» и «Памятники материальной культуры христианской Эфиопии». Фестиваль посетило более пяти с половиной тысяч москвичей и гостей города.

В рамках фестиваля состоялось 5 концертов, в которых приняли участие известные исполнители и коллективы – Александра Довгань, Александр Малофеев, камерная капелла «Русская консерватория», Государственная академическая симфоническая капелла России, солисты Мариинского театра и Московского академического Музыкального театра имени К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко, Московский камерный оркестр

центра П. Слободкина и барочный консорт «Tempo Restauro».

В формате музыкального лектория прошло 5 концертов-лекций. Три из них составили цикл «На небе или на земле», посвященный византийской певческой традиции. Также были прочитаны и исполнены музыкальные лекции о творчестве Баха и Моцарта.

По словам руководителя Историко-культурного и просветительского центра ПСТГУ «Соборная палата» Елизаветы Фигурковой, очень востребованным у аудитории оказался цикл «Беседы о христианской жизни» – встречи с известными православными священнослужителями. «В рамках цикла состоялось три встречи – с наместником Новоспасского мужского монастыря епископом Воскресенским Дионисием, настоятелем храма Покрова Пресвятой Богородицы в селе Акулово протоиереем Валерианом Кречетовым и ректором ПСТГУ, настоятелем храма святителя Николая Мирликийского в Кузнецкой Слободе г. Москвы протоиереем Владимиром Воробьевым. Кроме того, в рамках цикла «Второе обретение. История русской духовной культуры XIX века», наместник Свято-Введенской Оптиной пустыни епископ Можайский Леонид прочел лекцию «Оптина пустынь и оптинское старчество», – рассказала она.

«Мы надеемся, что несмотря на множество культурных событий, которые проходят в Москве, наша аудитория будет расти и расширяться, – отметила Елизавета Фигуркова. – Ведь основная цель наших мероприятий – восстановление той преемственности, той связи времен, которая многими в XX веке была утрачена. Мы верим, что возвращение к нравственным и духовным основам, стремление к обретению своих корней способно объединять очень многих, и «Соборная палата» – уникальная культурная площадка, которая призвана этому содействовать».

Концерты и встречи, которые проходят в главном здании ПСТГУ, призваны возродить дореволюционные традиции Московского Епархиального дома, который в начале XX века был настоящим центром духовного просвещения. Здесь проходили концерты духовной музыки, «внебогослужебные собеседования» – встречи со священнослужителями, читались публичные лекции. В 1917-1918 гг. именно в здании Московского Епархиального дома проходили заседания Поместного Собора Русской Церкви, который восстановил патриаршество и подготовил Церковь к начинавшейся эпохе гонений.

sedmitza.ru