

ΣΤ' Συνέδριο Βυζαντινών Τεχνών: «Παράδοση και Τέχνη»

Μητροπολιτικό Έργο / Ι.Μ. Βεροίας, Ναούσης και Καμπανίας



Την Κυριακή 9 Ιουνίου 2019 στο πλαίσιο των ΚΕ΄ Παυλείων, στο Πανελλήνιο Ιερό Προσκύνημα της Παναγίας Σουμελά στο Βέρμιο πραγματοποιήθηκε το ΣΤ' Συνέδριο Βυζαντινών Τεχνών, με θέμα «Παράδοση και Τέχνη».

Ακολουθεί αναλυτικά η ανακοίνωση της Ιεράς Μητροπόλεως:

Στην αρχή χαιρετισμό απηύθυνε ο Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Βεροίας, Ναούσης και Καμπανίας κ. Παντελεήμων, ο οποίος στο τέλος απένειμε και τα αναμνηστικά των ΚΕ΄ Παυλείων στους ομιλητές και στις χορωδίες.

Πρώτη ομιλήτρια ήταν η κ. Μαρία Ζουμπούλη, αναπληρώτρια καθηγήτρια Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, η οποία ανέπτυξε το θέμα «Η έννοια της παράδοσης, μια σημασιολογική προσέγγιση».

Δεύτερος ομιλητής ήταν ο κ. Νίκος Ορδουλίδης, εργαστηριακό διδακτικό προσωπικό Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, ο οποίος ανέπτυξε το θέμα «Παράδοση και καινοτομία στην ψαλτική: Σακελλαρίδης και Ψάχος».

Τρίτος ομιλητής ήταν ο κ. Γιώργος Κοκκώνης, αναπληρωτής καθηγητής Μουσικών

Σπουδών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, ο οποίος ανέπτυξε το θέμα «Η ψαλτική και το δημοτικό τραγούδι».

Χρέη προέδρου ανέλαβε ο Άρχων Μαίστωρ της ΜΧΕ και Διευθυντής του Ωδείου της Ιεράς Μητροπόλεως κ. Γεώργιος Ορδουλίδης.

Η εκδήλωση έκλεισε με μουσικό πρόγραμμα από τρεις χορωδίες.

Συμμετείχαν οι χορωδίες των Συλλόγων Ιεροψαλτών των Ιερών Μητροπόλεων α) Φλωρίνης, Πρεσπών & Εορδαίας υπό την διεύθυνση του κ. Βασίλειου Δόντσιου, β) Ν. Πιερίας «Όσιος Διονύσιος ο εν Ολύμπω» υπό την διεύθυνση του κ. Δημητρίου Καραμούζα και γ) Βεροίας, Ναούσης & Καμπανίας υπό την διεύθυνση του κ. Ιορδάνη Ζερδαλή.

Την εκδήλωση παρουσίασε ο Γραμματέας της Ιεράς Μητροπόλεως Βεροίας Αρχιμ. Αρσένιος Χαλδαιόπουλος.



Ο χαιρετισμός του Σεβασμιωτάτου στο Συνέδριο Βυζαντινών Τεχνών :

Συνεχίζοντας την ωραία παρά-δο-ση τῶν Συνεδρίων Βυζαντινῶν Τε-χνῶν πού καθιερώσαμε πρὶν ἀπὸ μερικά χρόνια ὡς μία ἀπὸ τίς πολλές ἐκδηλώσεις τῆς Σχολῆς Βυζαντινῆς καὶ παραδοσιακῆς Μουσικῆς τοῦ Ὡδείου τῆς Ἱερᾶς μας Μητροπόλεως, πού ἐντάσ-σο-νται στό πλαίσιο τῶν Παυλείων, συμπεριλάβαμε στό φετινό ἐόρτιο πρόγραμμα, καθὼς τιμοῦμε τὰ 25 χρόνια ἀπὸ τὴν καθιέρωση τῶν Παυλείων στὴν Ἱερά μας Μητρό-πολη, καὶ τό Στ΄ Συνέδριο Βυζα-ντινῶν Τεχνῶν ὑπὸ τό γενικό τίτλο «Παράδοση καὶ τέχνη».

Τό Συνέδριό μας πραγματοποιεῖ-ται φέτος στό Πανελλήνιο Ἱερό Προσκύνημα τῆς Παναγίας Σουμε-λᾶ, στό ὁποῖο σᾶς καλωσορίζω ὅλους μέ πολλή χαρά καὶ τιμὴ.

Ἡ βυζαντινὴ μουσικὴ, ὅπως εἶ-ναι γνωστό σέ ὅλους, εἶναι μία κατ' ἐξοχὴν παραδοσιακὴ τέχνη. Ὅχι μόνο γιατί εἶναι μία τέχνη μέ μα-κρό παρελθόν καὶ ἱστορία αἰώ-νων, ἀλλὰ καὶ γιατί εἶναι μία τέ-χνη πού παρότι παραδίδεται καὶ σέ γραπτὴ μορφή, σέ μουσικά χειρό-γραφα καὶ θεωρητικὲς πραγματεῖ-ες, στὴν πραγματικότητά μᾶς πα-ρα-δόθηκε ἀπὸ τόν δάσκαλο στὸν μαθητὴ, ἀπὸ τόν ἕνα στὸν ἄλλον, σέ μία ἀτελείωτη ἀλυσίδα ἀνθρώ-πων, πού αἰῶνες τώρα δέν ἔπαυ-σαν νά ὑμνοῦν τόν Θεό καὶ τούς ἁγίους «ἀκαταπαύστοις στόμασι, ἀσιγήτοις δοξολογίαις».

Μέ τόν ἴδιο τρόπο συνεχίζει νά παραδίδεται, ἄλλωστε, καὶ στίς ἡμέρες μας, παρά τὴν ἐξέλιξη τῶν τεχνικῶν καὶ τεχνολογικῶν μέ-σων.

Ἡ βυζαντινὴ μουσικὴ ὅμως ἔχει καὶ ἕνα ἄλλο χαρακτηριστικό, τό ὁποῖο προσιδιάζει ἀπολύτως στό θέμα τῶν φετινῶν ΚΕ΄ Παυλείων, τό ὁποῖο εἶναι «Ἡ διακονία τῆς Ἐκκλησίας». Καὶ αὐτό διότι ἡ βυ-ζαντινὴ μουσικὴ διακονεῖ μέ πολ-λούς τρόπους στό ἔργο τῆς Ἐκ-κλησίας καὶ μεταδίδει τό μήνυμά της ὅχι μόνο «τοῖς ἐγγύς» ἀλλὰ καὶ «τοῖς μακράν».

Τό Στ΄ Συνέδριο Βυζαντινῆς Μου-σικῆς πού θά παρα-κο-λου-θῇ-σου-με σήμερα ἔχει ὡς θέμα: «Μου-σικὴ παράδοση: ἀπὸ τὰ βυζαντινά στά νεώτερα χρόνια», καὶ ἔχουμε τὴ χαρά νά μᾶς μιλήσουν σχετικά, ὁ κάθε ἕνας ἀπὸ τὴ δική του ὀπτική γωνία, ἡ κυρία Μαρία Ζου-μπούλη, ἀναπληρώτρια καθηγή-τρια καὶ πρόεδρος τοῦ Τμήματος Λαϊκῆς καὶ Παραδοσιακῆς Μουσι-κῆς τοῦ ΤΕΙ Ἡπείρου, ὁ κύριος Γεώργιος Κοκκῶνης, ἐπίσης ἀνα-πλη-ρωτῆς καθηγητῆς στό ἴδιο Τμήμα, καὶ ὁ κύριος Νίκος Ὁρδου-λίδης, διδάκτωρ Μουσικολογίας, ὑπότροφος στό ἴδιο Τμήμα καὶ συνεργάτης τῆς Ἱερᾶς μας Μη-τρο-πόλεως.

Τούς εὐχαριστῶ ὅλους ἀπὸ καρ-δίας γιὰ τὴν ἀνταπόκρισή τους στὴν πρόσκλησή μας. Εὐχαριστῶ ἰδιαιτέρως ὅσους ἐργάσθηκαν γιὰ τὴν ἄρτια διοργάνωση τοῦ Συνε-δρίου ἀλλὰ καὶ ὅλους ὅσους πα-ρί-στανται σήμερα ἐδῶ, καὶ εὐχομαι ἐπιτυχία

στis ἐργασίες καί αὐτοῦ τοῦ Συνεδρίου μας.

Ο χαιρετισμός του Σεβασμιωτάτου στη Συναυλία Βυζαντινῆς Μουσικῆς :

Ἡ Ἱερά Μητρόπολη Βεροίας, Να-ούσης καί Καμπανίας ἐορτάζει φέ-τος τό ἄρ-γυρό Ἰωβηλαῖο τῶν Παυλείων, τή συμπλή-ρω--ση δηλα-δή 25 ἐτῶν ἀπό τήν κα-θιέρωσή τους, τό 1995.

Στό πλαίσιο τῶν ἐκδηλώσεων αὐ--τῶν διοργάνωσε καί τό Στ' Συ-νέ-δριο Βυζαντινῶν τεχνῶν, τό δεύ-τερο μέρος τοῦ ὁποίου, πού ἀφοροῦσε τή Βυζαντινή μουσική, πραγματοποιήθηκε νωρίτερα ἐδῶ, στό Πανελλήνιο Ἱερό Προσκύνημα «Παναγία Σουμελᾶ».

Καί ἐπειδή ἀσφαλῶς δέν ὑπάρχει καλύτερο κλείσιμο γιά ἓνα Συνέ-δριο Βυζαντινῆς Μουσικῆς ἀπό μία Συναυλία Βυζαντινῆς Μουσι-κῆς, ἔχουμε τή χαρά νά ὑποδεχό-μα-στε ὑπό τή σκέπη τῆς Παναγίας Σουμελᾶ τρεῖς χορωδίες, τίς ὁποῖες θά ἀπολαύσουμε σέ λίγο σέ μία ἐπιλογή ὕμνων ἀπό τήν πλού-σια παράδοση τῆς Βυζαντινῆς μας Μουσικῆς.

Καλωσορίζουμε, λοιπόν, μέ πολ-λή χαρά καί τιμή τή Χο-ρω-δία τοῦ Συλλόγου ἱεροψαλτῶν τῆς Ἱερᾶς Μητροπόλεως Φλωρί-νης, Πρε-σπῶν καί Ἑορδαίας «Ἅγι-ος Ἰωάν-νης ὁ Δαμασκηνός», τή Χορωδία τοῦ Συλλόγου ἱεροψαλ-τῶν Πιε-ρίας «Ὅσιος Διονύσιος ὁ ἐν Ὀλύ-μπῳ», ἀλλά καί τή Χορω-δία τοῦ Συλλόγου ἱεροψαλτῶν τῆς Ἱερᾶς Μητροπόλεώς μας «Κων-στα-ντίνος Πρίγ-γος».

Εὐχαριστῶ θερμότατα καί ἀπό καρ-δίας τούς χοράρχες καί ὅλα τά μέλη τῶν χορωδιῶν, ἰδιαιτέρως τῶν δύο χορωδιῶν πού ἦλθαν ἀπό τήν Φλώρινα καί τήν Πιερία γιά νά συμμετάσχουν στήν ἀποψινή συ-ναυλία, ἀνταποκρινόμενοι στήν πρόσκλησή μας.

Ἡ ἀποψινή συναυλία δέν εἶναι μία ἀπλή συναυλία, γιατί ἡ βυ-ζα-ντινή μουσική δέν εἶναι σάν τίς ἄλ-λες μουσικές. Εἶναι μία δια-κο-νία, ὅπως εἶπα καί προηγουμένως, χαιρετίζοντας τό Συνέδριο. Μία διακονία τῆς Ἑκ---κλησίας, μία δια-κονία τῶν ἄν-θρώπων. Διότι τό βυζαντινό μέλος συνοδεύεται καί συγχρόνως συνο-δεύει τούς ὑπέρο-χους ὕμνους τῶν θεόπνευστων βυζαντινῶν ὕμνο-γρά-φων, καί ἔτσι θεολογεῖ, ἀνυ-ψώ-νει τήν ψυχή στόν οὐρανό καί πα-ρα-κινεῖ τόν νοῦ μας νά στραφεῖ πρὸς τόν Θεό.

Καί μέ αὐτή τήν ἔννοια τῆς δια-κο--νίας ἐντάσσεται ἀπόλυτα καί στό γενικό θέμα τῶν φετινῶν ΚΕ΄ Παυλείων πού εἶναι «Ἡ διακονία τῆς Ἐκκλησίας».

Εὐχαριστώντας γιά ἀκόμη μία φο--ρά ἀπό καρδίας τούς συντε-λε-στές τῆς Συναυλίας ἀλλά καί τό Πανελ-λήνιο Ἱερό Προσκύνημα πού μᾶς φιλοξενεῖ, τῆς «Παναγία Σουμελά», εὔχομαι καλή ἀκρόαση.