

Patriarhul îndeamnă la mobilizare pentru salvarea satului românesc



Patriarhul Daniel a îndemnat la Palatul Patriarhiei, luni, 10 iunie, în deschiderea Conferinței Naționale „Unitate dogmatică și specific național în pictura bisericească”, la mobilizare pentru salvarea satului românesc.

„Nu trebuie să privim nostalgic și cu acea așa-zisă pasivitate «mioritică», adeseori invocată”.

„Să ne mobilizăm energic și responsabil întru salvarea satului românesc și a inestimabilului său patrimoniu, să unim rugăciunea cu acțiunea, solidaritatea și frățietatea cu voința de a ajuta în mod efectiv și eficient satul românesc”, a spus Preafericirea Sa.

În cadrul aceluiași mesaj, Părintele Patriarh a afirmat că „patrimoniul cultural al României, una dintre cele mai valoroase bogății pe care încă le avem, este în mare măsură un patrimoniu cultural religios”.

El creează punți între generațiile trecute, prezente și viitoare, constituie o sursă inepuizabilă de inspirație religioasă și artistică, o atracție pentru pelerini și turiști, contribuind, în același timp, și la dezvoltarea economică a țării”.

Potrivit Preafericirii Sale, „creațiile artistice din sfera artei populare, de factură liturgică, prin marca lor identitară, reprezintă perpetuarea unei sensibilități a comunității rurale, păstrătoare a credinței creștine și a tradiției românești”.

Cu privire la scopul organizării anuale a acestui eveniment, Preafericitul Părinte Patriarh Daniel a spus că se urmărește valorificarea „progreselor înregistrate în prezervarea patrimoniului religios”.

De asemenea, conferința are ca scop actualizarea și prezentarea „cercetărilor efectuate în domeniul artei bisericești, astfel încât specialiști din toate domeniile să poată completa activitatea lor practică, adăugându-i multiple cunoștințe teologice, istorice și estetice”.

Tot în cadrul acestui eveniment a fost prezentată în Sala Europa Christiana Expoziția „Bresla Pictorilor Bisericești”.

Aflată la a doua sa ediție, expoziția „Își confirmă rolul ce i-a fost destinat în proiectul inițial și anume cel de a oferi o imagine de ansamblu a picturii bisericești contemporane”, a spus Patriarhul României.

La eveniment au participat pictori, restauratori și ucenici în pictura bisericească.

Tema Conferinței organizate de Sectorul Cultură și Patrimoniu Religios al Patriarhiei Române și Comisia de Pictură Bisericească este „Satul românesc, izvor de artă creștină, tradiție și continuitate etnică”.

Valer Daniel Breaz despre „valorile patrimoniale speciale” ale satului românesc

Prezent la eveniment, Valer Daniel Breaz, ministrul Culturii și identității Naționale, a salutat organizarea acestei manifestări culturale.

„În Anul omagial al satului românesc nu puține sunt manifestările științifice și culturale dedicate patrimoniului spiritual, material și artistic pe care satul tradițional îl oferă”.

„În acest context, conferința cu tema Satul românesc, izvor de artă creștină, tradiție și continuitate etnică se constituie ca un reper aparte pe harta evenimentelor și salutăm cu deosebit respect însăși ideea de a aduce în centrul de

interes valori patrimoniale speciale”.

„Cele date de fondul de semne, simboluri, idei și principii care definesc de veacuri spațiul rustic românesc și care devin cu o neștirbită continuitate suport al harului artiștilor aplecați cu devotament spre recuperarea, păstrarea și promovarea spiritualității acestui neam”, a spus Valer Daniel Breaz, potrivit Radio Trinitas.

Nevoia lumii contemporane de sat este sinonimă cu nevoia de rădăcini

Academicianul Ioan Aurel Pop a transmis la rândul său un mesaj de felicitare pentru toți cei implicați în păstrarea patrimoniului cultural și religios din satul românesc.

Mesajul a fost prezentat de Pr. Lect. Gheorghe Holbea.

„Anul 2019 declarat de Patriarhia Română An omagial al satului românesc, al preoților, învățătorilor și primarilor gospodari ne îndeamnă la meditație și la acțiune în sensul conservării unor valori tradiționale capabile să ofere consistență viitorului României”.

„Nevoia lumii contemporane de sat este sinonimă cu nevoia de rădăcini, de locul nașterii noastre ori a strămoșilor. Biserica trebuie să rămână în peisajul rural locul de închinăciune și de smerenie pentru păcatele noastre multe și grele, dar și factorul care să ne țină împreună la bune și la rele”.

„Inițiativa Patriarhiei Române ne întoarce nu numai la rădăcini, ci ne și arată calea de urmat deopotrivă ca români și ca oameni între oameni, iar acum Academia Română subscie întru totul și se înscrie pe aceeași traiectorie fericită”.

La final, cei prezenți au admirat expoziția Breslei pictorilor bisericești, amenajată în holul Aulei Magna „Teoctist Patriarhul” a Palatului Patriarhiei.

Conferința Națională „Unitate dogmatică și specific național în pictura bisericească: Satul românesc, izvor de artă creștină tradiție și continuitate etnică” continuă și pe parcursul zilei de marți, 11 iunie.









basilica.ro