

«Το Δάκρυ της Παναγίας ένας ύμνος για την Σμύρνη»: Για πρώτη φορά θεατρική παράσταση στον αύλειο χώρο της Μεγαλόχαρης στην Τήνο

/ [Παιδεία και Πολιτισμός](#)



Για πρώτη φορά στην ιστορία, μια θεατρική παράσταση θα παρουσιαστεί στον αύλειο χώρο της [Παναγίας της Τήνου](#). Πρόκειται για την παράσταση «Το Δάκρυ της Παναγίας ένας ύμνος για την Σμύρνη» η οποία παρουσιαστεί προ του Ναού της ευρέσεως, την Τετάρτη 9 Αυγούστου στις 21:00.

Η παράσταση ταξιδεύει στην Τήνο, με αφορμή τα **200 χρόνια** από Εύρεση της Πάνσεπτου Εικόνας του Ευαγγελισμού της Θεοτόκου, σε σκηνοθεσία **Μενέλαου Τζαβέλλα**. Επίσης η **Κατερίνα Κόρου**, η οποία πρωταγωνιστεί στην παράσταση, θα ερμηνεύσει **σμυρναίικα τραγούδια και εκκλησιαστικούς ύμνους**.

Δείτε τα όσα ανέφεραν ο Μενέλαος Τζαβέλλας και η Γεωργία Ζώη στη συνέντευξη στην [Pemptousia TV](#) και την



Λίγα λόγια για την παράσταση στην Παναγία της Τήνου

Μία γυναίκα, η Ελπίδα, **προσπαθεί να βρει τον χαμένο της γιό** μέσα στις φλόγες της Σμύρνης. Μία άλλη γυναίκα με έναν νεαρό άντρα της παρουσιάζονται και γίνονται αρωγοί της. Η Ελπίδα δεν μπορεί να κατανοήσει εκείνες τις τραγικές στιγμές που ζει ότι μπροστά της βρίσκονται η Παναγία και ο Άγιος Ιωάννης, ο μαθητής του.

Παρότι εγκλωβισμένη στον προσωπικό της Γολγοθά, η **Ελπίδα** θα καταλήξει να ακολουθήσει την Παναγία σε ένα διαφορετικό οδοιπορικό όταν πια όλα γύρω της θα είναι χαμένα για την ίδια. Η Παναγία θα της δείξει την Οδό του Μαρτυρίου του Θεανθρώπου προς τον **Γολγοθά**. Θα της παρουσιάσει την άκρα πικρία της Μητρός μπροστά στο πέραςμα του Υιού της. Εκεί η Ελπίδα θα κατανοήσει ότι το δράμα του εμπεριέχεται στο προσωπικό δράμα του καθενός μας ξεχωριστά.

Η μεγαλοσύνη της Παναγίας θα της διδάξει ότι η καρτερία και η συγχώρεση είναι αρετές σπουδαιότερες και ισχυρότερες του πόνου. Μπροστά από τα μάτια της Ελπίδας θα παρελάσουν πρόσωπα του Θείου Δράματος, αλλά και της Καταστροφής της Σμύρνης. **Ο Άγιος Ιωάννης, η Μαρία η Μαγδαληνή, ο Ιούδας, ο Πόντιος Πιλάτος, η Μοιχαλίδα, ο Χρυσόστομος Σμύρνης, ο Νουρεντίν Πασάς**

, αλλά και απλοί άνθρωποι θα παρουσιαστούν και θα μιλήσουν για τα δρώμενα, ενώ ταυτοχρόνως το υμνολόγιο και τα λόγια των Ευαγγελίων της Εκκλησίας και η προφορική μας παράδοση θα πλαισιώνουν τους λόγους των ηρώων.



Σκοπός της παράστασης στην Παναγία της Τήνου

Όπως επισημαίνουν οι συντελεστές, σκοπός της συγκεκριμένης παράστασης είναι να μπορέσει και ο πιο απλός θεατής να προσεγγίσει μια τόσο σημαντική και εξαιρετικά επίκαιρη στιγμή της Ελληνικής Ιστορίας. Η Σμύρνη δεν αποτελεί ουδεμία εξαίρεση από τις υπόλοιπες πόλεις του Ελληνισμού, που **στα χρόνια του Οθωμανικού ζυγού υπέστησαν διωγμούς, καταστροφές, σφαγές, εξανδραποδισμούς και υποδουλώσεις**. Από τη Βασιλεύουσα έως την πρόσφατη μαρτυρική Κύπρο ο κατάλογος των πόλεων είναι αμέτρητος.

Η παρουσία όμως της χριστιανικής πίστewς και των ιερέων της, υπήρξε αρωγός βασικός και ουσιώδης. Ήταν το στοιχείο αυτό, που μαζί με το φρόνημα του λαού **κράτησαν ψηλά την αντοχή, την ελπίδα, την καρτερία και την υπομονή** των διωχθέντων. Έτσι λοιπόν, με την παρουσία της στο έργο, η Παναγία, που αντιπροσωπεύει το μέγιστο παράδειγμα υπομονής και εγκαρτέρησης, προστρέχει ως η απόλυτη και πανταχού παρούσα, «μάννα», να παρηγορήσει τα παιδιά της. Τα παιδιά της, αυτά που στο πρόσωπο της Ελπίδας, της Σμυρνιάς

μάνας, υποφέρουν και στενάζουν την αποφράδα εκείνη ημέρα της Καταστροφής της Σμύρνης.

Η νοητή μεταφορά της Ελπίδας, από την Παναγία και τον Άγιο Ιωάννη, στην Οδό του Μαρτυρίου, υποδεικνύει και επισημαίνει **τη μέγιστη στιγμή του ανθρώπινου γένους**. Τη στιγμή που ο άνθρωπος ως ελεύθερο ον, κατά Θεού παραχώρηση αλλά και προσωπική επιλογή, αποφασίζει να «σκοτώσει» τον Αθάνατο και Έναν δημιουργό του. Μπροστά λοιπόν σε αυτό το Θείο Δράμα η Ελπίδα κατανοεί ότι η Καταστροφή της Σμύρνης δεν είναι τίποτα άλλο, παρά ακόμα μία τραγική στιγμή της απώλειας της ανθρώπινης αξιοπρέπειας.



Ουσιαστικά θα μπορούσε να πει κανείς ότι είναι μία αναβίωση μετά από τέσσερις αιώνες του **Λειτουργικού Δράματος** που εμφανίστηκε στο Μεσαίωνα και άκμασε μέχρι και το 16ο αιώνα.

Συντελεστές

Ηθοποιοί: Γεωργία Ζώη, Κατερίνα Κόρου, Άννα Μοραΐτου, Ευτυχία Αργυροπούλου, Σταύρος Βόλκος, Κωνσταντίνος Νιάρχος, Πέτρος Τσαπαλιάρης (Χρήστος Ιντζεόγλου β' διανομή), Ιωάννα Μαρμάρου (Ελένη Μαρμάρου β' διανομή)

Σκηνοθεσία: Μενέλαος Β. Τζαβέλλας

Κείμενο: Θανάσης Ν. Σταυρόπουλος

Διδασκαλία Εκκλησιαστικών ύμνων: Σταύρος Βόλκος

Βοηθός Σκηνοθέτη: Αρετή Τσιαμπόκαλου

Σκηνικά/επιμέλεια κοστούμιών: Μενέλαος Τζαβέλλας

Ήχος και Φώς: Χρήστος Φιοράντης

Φωτογραφίες: Μάνος Βλαστός – Ευάγγελος Κάλλοου

Γραφιστική επιμέλεια αφίσας: Αντιγόνη Παναγιωτοπούλου

Διεύθυνση και Οργάνωση παραγωγής: ΔΙΩΝΗΣ – ΑΙΝΙΓΜΑ

Μουσική Επιμέλεια: Μενέλαος Β. Τζαβέλλας

Hair stylist – Makeup artist: Ευσταθία Τζαβέλλα

Πληροφορίες παράστασης

Ημερομηνία: 9 Αυγούστου 2023

Χώρος: Αύλειος χώρος της Μεγαλόχαρης προ του Ναού της Ευρέσεως (Παναγία της Τήνου)

Ώρα: 21:00

Διάρκεια: 90΄ λεπτά (χωρίς διάλειμμα)

Είσοδος ελεύθερη