

Κοζάνη: Εκοιμήθη εν Κυρίω ο ζωγράφος Μανώλης Δραγώγιας - Με δαπάνη του Δήμου η κηδεία

/ [Επικαιρότητα](#)



Έφυγε από τη ζωή σε ηλικία 90 ετών ο διακεκριμένος ζωγράφος και καλλιτέχνης με καταγωγή από τη Λευκοπηγή Κοζάνης, Μανώλης Δραγώγιας.

Την είδηση του θανάτου γνωστοποίησε με ανάρτηση στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης ο εγγονός του. «Σήμερα, 13 Αυγούστου 2023, μετά από μία εβδομάδα μάχης στην εντατική, ο αγαπημένος μας παππούς, ζωγράφος, καλλιτέχνης και μοναδικός άνθρωπος Μανώλης Δραγώγιας έφυγε απ' τη ζωή σε ηλικία 90 ετών [...] Λάτρευε την Λευκοπηγή και γενικώς την Κοζάνη και το έδειχνε σε όλα του τα χρόνια», έγραψε ο Γιώργος Καραγιαννόπουλος Δραγώγιας.

Η κηδεία του Μανώλη Δραγώγια θα γίνει στις 15 Αυγούστου 2023, στις 11:30, στον Ιερό Ναό Αγίου Γεωργίου στο Κάτω Σχολάρι Θεσσαλονίκης.

Το Δημοτικό Συμβούλιο Κοζάνης μόλις πληροφορήθηκε την είδηση του θανάτου

του διακεκριμένου ζωγράφου, δωρητή και δημότη του Δήμου Κοζάνης συνεδρίασε εκτάκτως σήμερα Δευτέρα 14-8-2023 και αποφάσισε να εκφράσει τα ειλικρινή συλλυπητήρια στους οικείους του, να κατατεθεί στεφάνι στη μνήμη του, να γίνει η κηδεία με δημοτική δαπάνη.



Γεννήθηκε στη Λευκοπηγή της Κοζάνης το 1933. Το 1962 εγκαταστάθηκε στο Αμβούργο της Γερμανίας, όπου σπούδασε ζωγραφική για δύο περίπου χρόνια στο εργαστήριο του Αλ. Γκεόργκυ. Εκεί ειδικεύεται στην τεχνική της σπάτουλας και δέχεται τις επιδράσεις του ιμπρεσιονισμού. Στη Γερμανία, όπως έχει δηλώσει ο ίδιος αργότερα, συγκινείται και εμπνέεται από τα διδάγματα της Σχολής του Μονάχου. Το 1964, επιστρέφει στη Θεσσαλονίκη και διδάσκει στην ιδιωτική σχολή “Κοράης”.

Ο Μανώλης Δραγώγιας υπήρξε μεγάλος ζωγράφος με τα έργα του να κοσμούν αίθουσες, πινακοθήκες και μουσεία. **Το 2010, ο Μανώλης Δραγώγιας τιμήθηκε από το Δήμο Κοζάνης με το αργυρό μετάλλιο της πόλης, με τη συμπλήρωση 55 χρόνων εικαστικής δημιουργίας.**

Η θεματογραφία του επικεντρώνεται στα **τοπία με ποτάμια, λίμνες, θάλασσες και ακτές**, καρνάγια και αρσανάδες και ψαρόβαρκες, αλλά και στην καθημερινότητα των ανθρώπων του χωριού και τα **λαογραφικά συμβάντα**. Εκπροσωπεί την τάση του ιμπρεσιονιστικού υπαιθρισμού, με εμφανείς επιρροές από τις θαλασσογραφίες του Ρώσου ζωγράφου Ιβάν Αϊβαζόφσκι (Ivan Aivazovski, 1817 – 1900) και από τον τοπιογράφο Ιβάν Σίσκιν (Ivan Shishkin, 1832 – 1898) στη ζωγραφική του δάσους. Με εκθέσεις του σε όλη τη Μακεδονία, μέσα από τοπία της Κοζάνης, της Βέροιας, της Καστοριάς και της Χαλκιδικής ή τις

προσωπογραφίες των ανθρώπων του χωριού και της θάλασσας, εκφράζει έντονα τα συναισθήματά του για το σκληρό αγώνα της ζωής στην ύπαιθρο. Στην απόδοση των ανθρώπινων μορφών χρησιμοποιεί ανθρωποκεντρικές φόρμες.

Σύμφωνα με την ertnews, ο γνωστός ζωγράφος τον Απρίλιο του 2019 παρουσίασε για τελευταία φορά στην Κοζάνη μια σειρά από έργα του στο λαογραφικό Μουσείο Κοζάνης. Έργα του Μανώλη Δραγώγια βρίσκονται στο Δημαρχείο και στο Λαογραφικό Μουσείο της Κοζάνης, όπως και σε άλλες δημόσιες ή ιδιωτικές συλλογές. Ανάμεσα στους πίνακες του περιλαμβάνονται: “11 Οκτωβρίου 1912” (που αναπαριστά την απελευθέρωση της Κοζάνης), “Ψαρόβαρκες αγκυροβολημένες”, “Βάρκες στην αμμουδιά”, “Σύνθεση με ψαρόβαρκα, βότσαλα και θάλασσα”, “**Ιερά Μονή Μεγίστης Λαύρας Αγίου Όρους**” κ. ά. Η Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Κοζάνης μάλιστα εξέδωσε και ένα λεύκωμα τιμητικό, με έργα που είχε επιλέξει ο ίδιος.

[EPT](#) ΚΟΖΑΝΗΣ: Σύνταξη- Δέσποινα Αμαρντίδου, ΑΠΕΜΠΕ