

20/08/2023

Η εορτή των Αγίων Ρηγίνου και Ορέστου στη Λεμεσό

Εκκλησία της Κύπρου / Ι.Μ. Λεμεσού



Στις 20 Αυγούστου η Εκκλησία μας τιμά την μνήμη των Αγίων ενδόξων μαρτύρων Ρηγίνου και Ορέστου, οι οποίοι μαρτύρησαν κατά την περίοδο της ειδωλολατρείας στην περιοχή της σημερινής κοινότητας Φασούλας Λεμεσού.



Ο Πανιερώτατος Μητροπολίτης Λεμεσού κ. Αθανάσιος, χθες παραμονή της εορτής χοροστάτησε της ακολουθίας του Εσπερινού στον πανηγυρίζοντα Ιερό Ναό που βρίσκεται στην Φασούλα.









Η ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΤΗΣ ΛΑΡΝΑΚΑΣ ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΡΗΓΙΝΟΥ

την βόρεια πλευρά της σαρκοφάγου του Αγίου Ρηγίνου μήκους 2,20εκ και πλάτους 84εκ. υπάρχει μια ανάγλυφη παράσταση, που χωρίζεται σε τρία μέρη. Στο πάνω μέρος κυριαρχούν τα χριστιανικά σύμβολα: Ένα αρι και κλάδι αμπελιού με φύλλα και σταφύλια. Διακρίνεται κι ένας λαγός να τρώει αμπελόφυλλα. Στο κάτω μέρος διακρίνονται διάφορα πουλιά, όπως παγώνι, ανθρώπινες μορφές κ.α. Στο μεσαίο, το κύριο μέρος, απεικονίζεται μια σκηνή κυνηγίου. Έφιπποι κυνηγοί οπλισμένοι με ακόντια και βοηθούμενοι από ένα χύλλο, κυνηγούν πάνω σ' ένα λιοντάρι κι ένα ελάφι. Στο αριστερό μέρος της παράστασης φαίνεται μια μάχη μεταξύ ιππικού και πεζών ενόπλων. Ένας άνθρωπος είναι πεσμένος στο έδαφος. Η όλη παράσταση συμβολίζει τον θρίαμβο του χριστιανισμού στην περιοχή ύστερα από σθεναρή αντίσταση των ειδωλολατρών.



Phasoula Sarcophagus Relief. - Against the opposite wall, under the marble frieze from Soli, is a plaster cast of a hunting scene relief carved on a stone sarcophagus at Phasoula. It is associated traditionally with Sts. Pheginos and Orestes, who were martyred for preaching the gospel at Phasoula during the era of persecutions and buried there of Christian converts. The sarcophagus lies in a tomb chamber beneath the ruined Church of St. Rheginos near the village.

The main subject of the relief is a group of huntsmen, some mounted and some on foot, attacking a wild boar with spears while a stag makes off to the right. Possibly the artist has sought to symbolize in this form the contest between the true faith and paganism. A vine branch with leaves and grapes forms the upper frieze. This is interrupted at the center by a fish, perhaps the common early Christian symbol for Christ based on the Greek word ἰχθύς (ἰχθυός) Χριστός (ἰχθύς ὁ Χριστός - fish). The tile seems to mark