06/09/2023

Выставка к 400-летию святителя Митрофана открылась в Воронеже



Более ста икон и реликвии богомольцев XIX века, связанные с почитанием самого известного воронежского святого, можно увидеть в областном художественном музее имени И. Крамского до 12 ноября. Проект «Правило веры и образ кротости» составлен из предметов двух частных коллекций. Старинные иконы святителя Митрофана впервые предстают перед широкой публикой в таком количестве. Ретроспектива позволяет проследить развитие образа в церковном искусстве, сообщает РИА «Воронеж».

Выставка приурочена к 400-летию со дня рождения первого епископа Воронежского. Святитель Митрофан, в миру Михаил, родился в 1623 году, умер в 1703-м и почти сразу стал почитаться в народе как заступник и чудотворец. Спустя 130 лет после его кончины при переносе гроба обнаружили нетленные мощи (сегодня они находятся в Благовещенском соборе). Вкупе со свидетельствами о чудесах это стало основанием для причисления епископа к лику святых. В Воронеж стекались тысячи паломников, в том числе царственные особы.

Святитель Митрофан запомнился современникам скромностью в быту. Он жил на грани бедности – после его смерти в келье не нашлось даже денег на погребение. В вопросах веры был строг, по отношению к пастве – милосерден

и кроток, но в делах проявлял силу характера. В разные годы ему довелось управлять и монастырями, и новой епархией, созданной на окраине страны, да еще и в период раскола русской Церкви.

В Воронеж, основанный как крепость на границе с Диким Полем, со всех концов страны стекались люди, имевшие проблемы с законом или недовольные властями. Они привыкли к самостоятельности и не терпели над собой контроля. Архипастыри заглядывали сюда редко: центр епархии ранее находился в Рязани. Местное духовенство в массе своей было малограмотным. При владыке Митрофане, который занимал воронежскую кафедру 20 лет, открылось 57 храмов и два монастыря. Он неустанно проповедовал, навещал больных и заключенных, приобретал богослужебные книги взамен старопечатных. Особое внимание уделял образованию при храмах и открытию церковно-приходских школ.

Половина образов, представленных на выставке, принадлежит частному коллекционеру Алексею Конюшенко. Он собирает иконы и старинные книги о воронежских святых с 2011 года – выкупает их из стран ближнего зарубежья, США, Германии, Англии.

Глядя на экспонаты выставки, можно проследить, как под влиянием времени менялась иконописная манера. Например, иконы ярославской школы, киоты которых оформлены пестрым цветочным орнаментом, ориентировались на стиль барокко. Есть образа, больше похожие на портреты. Некоторые изображения святителя Митрофана напоминают западноевропейские гравюры. На нескольких иконах святитель Митрофан изображен молодым, а на одной работе – радующимся.

История появления первого иконописного образа святителя Митрофана не до конца изучена. Версии его создания расходятся.

Согласно первой версии, после кончины святителя Митрофана в Воронеже не осталось его прижизненных портретов. А после того, как епископ был причислен к лику святых, архиепископ Антоний (Смирницкий) поручил воронежскому художнику Ивану Шевцову создать иконописный образ первого воронежского епископа. Поначалу тот отказался – ведь живописцу не на что было опереться, никаких описаний не сохранилось.

Тогда святой Митрофан начал являться воронежцам во сне. Сразу несколько верующих рассказали об этом архиепископу Антонию. Митрофан приснился и ему, и тогда послал тех воронежцев к художнику Ивану Шевцову, который на

основании услышанного и запечатлел образ святителя Митрофана.

Другая версия гласит, что Митрофан Воронежский явился во сне самому Ивану Шевцову. Святой был в монашеском облачении и с книгой «Духовное завещание» в руке. Проснувшись, художник воспроизвел увиденный образ.



Фото: riavrn.ru

Есть и более реалистичная точка зрения. Старший научный сотрудник музея имени Крамского Валерия Меремьянина рассказала, что Иван Шевцов был губернским секретарем, а живописью занимался на любительском уровне. Он переписал старое изображение святителя Митрофана, которое хранилось у купцов Гардениных. Так получилась первая икона епископа Воронежского. Правда, она не сохранилась.

Но объединяет все три версии тот факт, что первые иконы святителя Митрофана были написаны на основе работы Ивана Шевцова. Искусствоведы называют их иконами шевцовского иконографического типа. Эти произведения можно увидеть в начале экспозиции.

«На них святитель Митрофан изображен в монашеском одеянии. Он держит свое духовное завещание, которое составил за несколько лет до своей кончины. Иконописцы по-своему переосмысляли образ Митрофана. Одинаковых его изображений нет. На иконах одних взгляд святого направлен в сторону, на других – он смотрит на зрителя», – отметила Валерия Меремьянина.

Выставка «Правило веры и образ кротости» будет работать до 12 ноября.

blagovest-info.ru