14/09/2023

Παράταση της έκθεσης «No Woman’s Land»: Από το Princeton στο Άγιον Όρος και τα Μετέωρα του 1929

/ Αγιορείτικα



Η έκθεση “«No Woman’s Land»: Από το Princeton στο Άγιον Όρος και τα Μετέωρα του 1929˝ που παρουσιάζεται από την Αγιορειτκή Εστία σε συνεργασία με το τμήμα Τέχνης και Αρχαιολογίας του Πανεπιστημίου Princeton, παρατίνεται έως τις 30 Σεπτεμβρίου.

Η έκθεση περιλαβάνει ιστορικές φωτογραφίες από την αποστολή τριών περιηγητών – καλλιτεχνών από το Princeton στο Άγιον Όρος και τα Μετέωρα του 1929.

Τα εγκαίνια της έκθεσης

Η έκθεση εγκαινιάστηκε στις 25 Μαΐου 2023 από τον Δήμαρχο Θεσσαλονικης και πρόεδρο του Διοικητικού Συμβουλίου της Αγιορειτικής Εστίας κ. Κωνσταντίνο Ζέρβα, παρουσία του Ιερομονάχου Θεόφιλου Παντοκρατορινού, μέλους του Δ.Σ. της Αγιορειτικής Εστίας και εκπροσώπου της Ιεράς Κοινότητος του Αγίου Όρους, καθώς και της κ. Maria Alessia Rossi, ιστορικού τέχνης του τμήματος τεχνών και αρχαιολογίας, εκπροσώπου του πανεπιστήμιου του Princeton των ΗΠΑ.



Στα εγκαίνια παραβρέθηκαν τα μέλη του Δ.Σ. της Αγιορειτικής Εστίας, ο αντιδήμαρχος περιβάλλοντος κ. Ερωτόκριτος Θεοτοκάτος και ο εντεταλμένος σύμβουλος παιδικών σταθμών του Δήμου Θεσσαλονικης κ. Στεφανος Γωγάκος. Επίσης ο αντιδήμαρχος ανάπτυξης Δημ. Κοινοτήτων – ΚΕΠ κ. Χάρης Αηδονόπουλος, ο κοσμήτορας της Θεολογικής Σχολής του ΑΠΘ κ. Χρυσόστομος Σταμούλης καθώς και ο Πρόεδρος της ΕΜΣ Κ. Βασίλειος Πάππας.



Ο Δήμαρχος Θεσσαλονικης κ. Κωνσταντίνος Ζέρβας εγκαινιάζοντας την έκθεση τόνισε: “Η μοναδικότητα του Αγίου Όρους προσέλκυε διαρκώς τα βλέμματα των περιηγητών, κυρίως των καλλιτεχνών, που ταξίδευαν με κάθε μέσο στην Αθωνική Πολιτεία με σκοπό την καταγραφή και αποτύπωση της ιδιαιτερότητας του τόπου μέσα από ζωγραφικά έργα, σχέδια, φωτογραφίες, χαρακτικά και κείμενα. Πολλά από αυτά τα αρχεία έχουν δει το φως της δημοσιότητας και πολλές έρευνες έχουν πραγματοποιηθεί από εξειδικευμένους επιστήμονες αναδεικνύοντας σημαντικές πτυχές του Αγίου Όρους”. **(Διαβάστε αναλυτικά ΕΔΩ)**

Λίγα λόγια για το φωτογραφικό αρχείο και την έκθεση:

Στα τέλη του 2017 και κατά τη διάρκεια της μετακόμισης των παλαιών βιβλιοθηκών του τμήματος Τέχνης και Αρχαιολογίας του Πανεπιστημίου Princeton, το προσωπικό ανακάλυψε ένα κρυμμένο βαρέλι, το περιεχόμενο του οποίου έκρυβε ένα άγνωστο και ξεχασμένο ταξίδι.



Η έρευνα που ακολούθησε από στελέχη του τμήματος προσδιόρισε ότι τα εννέα κάνιστρα φιλμ που είχαν τοποθετηθεί εντός του βαρελιού, περιείχαν την καταγραφή ενός ταξιδιού στο Άγιον Όρος και τα Μετέωρα από ομάδα περιηγητών – ταξιδιωτών, ενώ η συνέχεια της έρευνας συνέδεσε το υλικό των φιλμ με 254 φωτογραφικές εκτυπώσεις και 81 γυάλινες πλάκες (οι 16 επιχρωματισμένες) που υπήρχαν ήδη αταύτιστες στη συλλογή Οπτικών Μέσων του Πανεπιστημίου του Princeton.



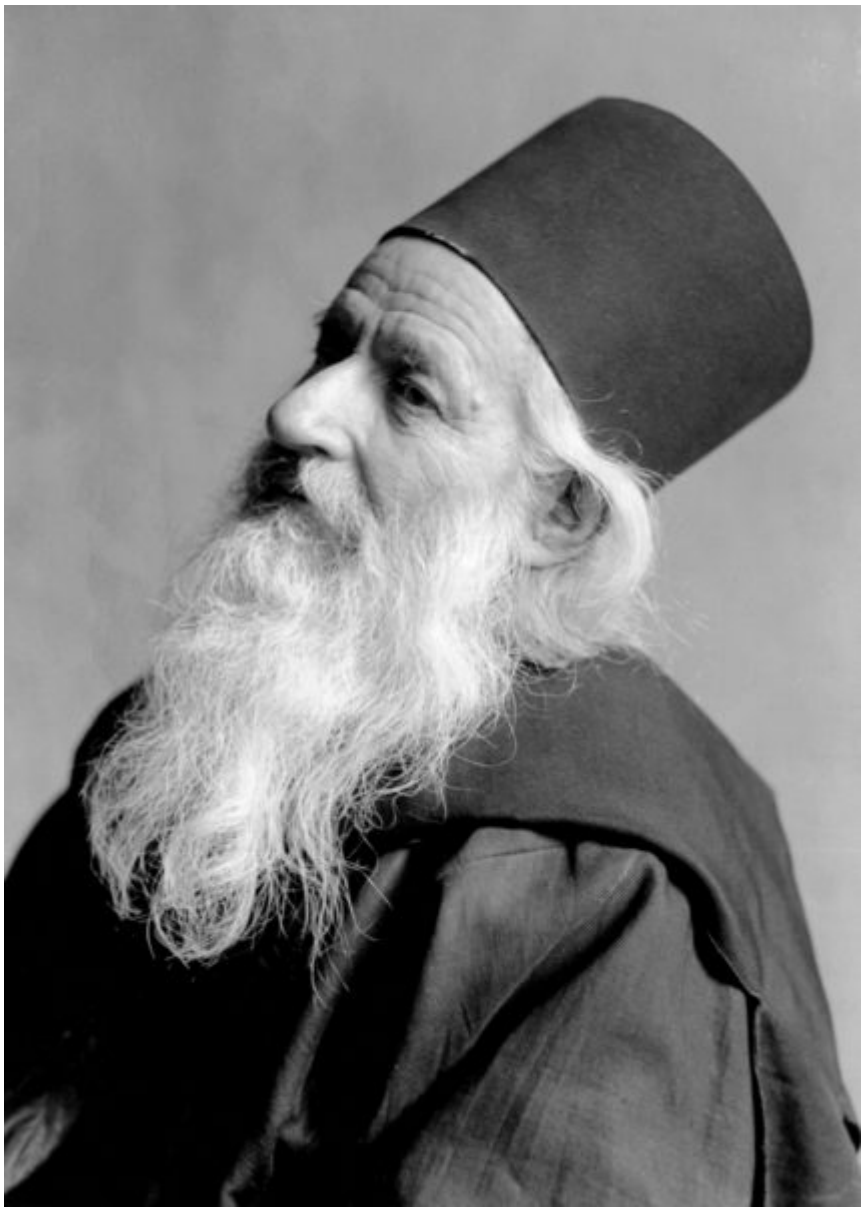
Το ταξίδι στην Ελλάδα πραγματοποιήθηκε το φθινόπωρο του 1929 και η ομάδα αποτελούνταν από τον Ρώσο εμιγκρέ, ζωγράφο, εξερευνητή -με ιδιαίτερα επικοινωνιακά χαρίσματα- Vladimir “Vovo” Perfilieff, τον φωτογράφο, ταλαντούχο κινηματογραφιστή και μετέπειτα βραβευμένο με Όσκαρ, Floyd Crosby, και τον αρχιτέκτονα και απόφοιτο του Πανεπιστημίου του Princeton, Gordon McCormick. Τους τρεις περιηγητές συνόδευε ο νεαρός Αναστάσιος Χατζημήτσος, διερμηνέας από την Θεσσαλονίκη. Κύριος προορισμός της αποστολής τους ήταν το Άγιον Όρος, ενώ σκοπός του ταξιδιού τους ήταν η φωτογράφιση και κινηματογράφηση κάλυψη ενός τόπου μοναδικού, μυστηριώδους και αναλλοίωτου στον χρόνο.



Τα μέλη της αποστολής εντυπωσιάζονται από το υπέροχο φυσικό τοπίο, από την αρχιτεκτονική των μονών, από τον καθημερινό βίο των μοναχών, από την συνάντησή τους με τον σπηλαιώτη αναχωρητή μοναχό Ηλία και τις ιδιαίτερες συνθήκες διαβίωσής του, καθώς επίσης και από την καθολική απουσία των γυναικών στην Αθωνική Χερσόνησο, γεγονός που τους οδηγεί να δώσουν στο πρόγραμμά τους τον τίτλο: No Woman’s Land.



Οι φωτογραφίες της συλλογής φέρνουν στο φως ένα σπάνιο υλικό και οι πληροφορίες που λαμβάνουμε σε επίπεδο ιστορικό, κοινωνικό, λαογραφικό, αλλά και αρχιτεκτονικής καταγραφής, είναι εξαιρετικά σημαντικές, καθώς διευρύνουν τις πρωτότυπες πηγές και προσθέτουν πολύτιμα στοιχεία στην ιστορική έρευνα δύο κορυφαίων μοναστικών κέντρων του ορθόδοξου κόσμου, του Αγίου Όρους και των Μετεώρων.



Έρευνα και επιμέλεια έκθεσης: Αναστάσιος Ντούρος
Διάρκεια έκθεσης: 25 Μαΐου – 30 Σεπτεμβρίου 2023
Εκθεσιακός χώρος: Αγιορειτική Εστία, Εγνατία 109, Θεσσαλονίκη
Ωράριο λειτουργίας:
Δευτέρα και Τετάρτη: 09:00 – 16:00
Τρίτη, Πέμπτη και Παρασκευή: 09:00 – 20:00
Σάββατο: 09:00 – 14:00
Ξεναγήσεις ομάδων κατόπιν συνεννόησης.
Αγιορειτική Εστία |Τ. 2310263308 | www.agioritikiestia.gr |



Πηγή: agioritikiestia