

Икону-таблетку отреставрировали по новой технологии в Кирилло-Белозерском музее



Икона-таблетка XVIII века «Минейя на ноябрь» отреставрирована в Кирилло-Белозерском музее-заповеднике по новой, собственной технологии реставратора Ивана Федышина. Икона стала первой из собрания икон-таблеток (небольших двусторонних икон на холсте), большое количество которых находится в аварийном состоянии, но благодаря авторской методике будут отреставрированы, сообщает пресс-служба музея-заповедника.

«Икона-таблетка «Минейя на ноябрь», которую в нашей реставрационной мастерской по своей авторской методике реставрировал Иван Николаевич Федышин, относится к XVIII веку и отличается от других своими размерами – 50,5 на 45 см. В музей она поступила в 1929 году из Кирилло-Белозерского монастыря. Тогда вместе с ней на хранение было передано еще десять памятников, составивших серию икон-миней», – рассказал генеральный

директор Кирилло-Белозерского музея-заповедника Михаил Шаромазов.

«Таблеткой» называют небольшую двустороннюю икону на холсте. Самые ранние из таких памятников, дошедшие до нас, относятся к XV веку. Исследователи предполагают, что еще раньше художники, отправляясь в другие страны, возили небольшие иконы в качестве образцов своего творчества. В русских храмах в дни праздников их помещали на аналоях. Размер обычной «таблетки» – примерно 20 на 25 см. Такую икону рисовали на двух отдельных холстах, которые потом склеивали вместе, прокладывая между ними лист бумаги. Холсты покрывали левкасом (грунт для полотна), что увеличивало их толщину и обеспечивало лучшую сохранность, и икону писали уже по левкасу, пояснил руководитель музея.

Отреставрированная икона при поступлении была под слоем потемневшей олифы. На ней присутствовали многочисленные утраты левкаса и красочного слоя, трещины. «В ходе консервационно-реставрационных мероприятий были удалены загрязнения, укреплен левкас с красочным слоем, удален потемневший, пожухший покровный слой, подведен реставрационный левкас, выполнены тонировки, живопись покрыта лаком. Для удобства хранения и экспонирования по размерам иконы была изготовлена эпоксидная форма, на которой закреплена икона», – рассказал реставратор Федышин.

Пресс-секретарь музея Мария Хаустова отметила, что в коллекции древнерусской живописи Кирилло-Белозерского музея-заповедника хранится большое количество икон-таблеток в аварийном состоянии. Благодаря авторской методике Федышина по консервации было положено начало длительной кропотливой реставрации этих предметов. Отреставрированную икону-таблетку «Миня на ноябрь» представят в открытом фондохранилище музея-заповедника – на втором ярусе Вологодской башни.

blagovest-info.ru