

## Савремени црквени уметнички вез



Позлаћеном и свиленом нити веземо слике, речи и симболе из Светог Писма

У среду, 4. октобра 2023. године, у Манаковој кући у Београду биће отворена групна изложба везиља из Београда и Србије, које се баве савременим црквеним уметничким везом. Кроз различите технике веза, које обухватају народни, традиционални златовез и свиловез, терзијски вез, савремени златовез, као и комбиновану технику са употребом перлица (шљокица, каменчића), биће приказани радови који обрађују теме из хришћанства. Публика Манакове куће имаће прилику да погледа иконе, копије фресака, странице Јеванђеља, као и богослужбене покрове и одејанија изведене најразличитијим техникама веза. Изложба ће својим експонатима пружити слику о правцима и домету савременог српског црквеног уметничког веза.

Своје радове на изложби приказаће се везиље: Љиљана Ајдарић из Шапца – црквени вез студирала на Московском универзитету; Јулијана Банковић из Крагујевца – народна везиља терзијског веза; Драгица Бојић из Београда – председница Удружења везиља Моје две златне руке; Марија Вукосављевић из Ваљева – примењени уметник, члан УЛУПУДС-а; Драгица Гркајац из Краљева – народна везиља икона; Маргарета Јелић из Београда – доктор

примењених, уметности члан УЛУС-а и УЛУПУДС-а, професор у Брајтону (Енглеска); Аника Марковић из Београда – вођа Женске секције у Верском добротворном стрателству; Милица Јовановић Марковић из Београда – историчар уметности и везиља византијског златовеза, аутор бројних публикација о везу; Милица Мишић из Теслића (Република Српска) – мастер на Академији СПЦ за уметност и конзервацију, бави се историјским златовезом; Гордана Ранђић из Београда – Школа уметничког веза завршила код Франсоа Лесаж у Паризу и иконологија на Православном богословском институту Светог Сергија Радоњешког у Паризу; Наташа Тодоровић из Кладова, бави се црквеним везом у комбинованој техници; нулченици Средње школа примењене уметности из Шапца.

МА Биљана Цинцар Костић, кустос у Музеју СПЦ у Београду

