

Στον Αρχιεπίσκοπο Αλβανίας ο Γιώργος Νταλάρας

/ [Παιδεία και Πολιτισμός](#)



Τέσσερις δυνατές συγκινήσεις έζησε την εβδομάδα που πέρασε ο Γιώργος Νταλάρας στα Τίρανα.

1. Η πρώτη ήταν καλλιτεχνική. Στη μεγάλη συναυλία που έδωσε στο νέο υπαίθριο αμφιθέατρο της αλβανικής πρωτεύουσας δύο χιλιάδες θεατές τον χειροκρότησαν, τραγουδώντας μαζί του μερικές από τις μεγάλες επιτυχίες του... Νόμιζες ότι βρισκόσουν σε μια ελληνική πόλη βλέποντας όρθιους εκατοντάδες θεατές να σιγοντάρουν τον τραγουδιστή σε τραγούδια του Μίκη, του Κουγιουμτζή, του Ελευθερίου, του Λευτέρη Παπαδόπουλου, του Λειβαδίτη, μεγάλων συνθετών, εμβληματικών ποιητών...

2. Η δεύτερη ήταν προσωπική, ανθρώπινη. Η συνάντησή του με τον Μακαριώτατο Αρχιεπίσκοπο Τιράνων, Δυρραχίου και πάσης Αλβανίας Αλβανίας κ.κ. Αναστάσιο, η όμορφη κουβέντα τους, τα δώρα που αντάλλαξαν, η συγκίνηση του. Μίλησαν για όλα: Για τη μουσική, για την πολιτική, για τη Θρησκεία. «Ο Θεός ευλογεί το λίγο, δεν ευλογεί το μηδέν», ήταν μια φράση του Αναστάσιου που συγκίνησε ιδιαίτερα τον Νταλάρα, που άκουγε με προσοχή τις δυσκολίες που αντιμετώπισε ο

Αρχιεπίσκοπος τα πρώτα χρόνια της εγκατάστασής του στη χώρα αυτή. «Αν είχα κάρτα τότε που αγωνιζόμουν να βρω χρήματα για να φτιάξω σχολεία κι εκκλησίες, θα έγραφε “Αναστάσιος- Διεθνής επαίτης”» είπε με το γνωστό του χιούμορ ο Αρχιεπίσκοπος.

Μίλησαν, ακόμα για το Β' Γυμνάσιο Αρρένων στο οποίο φοίτησε ο Αναστάσιος, τον συμμαθητή του -και φίλο του Νταλάρα- Λευτέρη Παπαδόπουλο, για τον ρόλο των μέσων κοινωνικής δικτύωσης, ακόμα και για τον Ντοστογιέφσκι και τη θεωρία του για το ψέμα...

Papanikolaou

Image not found or type unknown

Στο Παρεκκλήσι του Καθεδρικού ναού με τον ζωγράφο Χρήστο Παπανικολάου

3. Η τρίτη, στο ίδιο μήκος και η ξεχωριστή -νυχτερινή- ξενάγησή του στο Παρεκκλήσι της Γέννησης από τον σημαντικό ζωγράφο Χρήστο Παπανικολάου. Λίγο πριν τα μεσάνυχτα, σε μια κατανυκτική ατμόσφαιρα, ο Νταλάρας είδε να αποκαλύπτεται μία σπουδαία σελίδα στην ιστορία της Τέχνης, ένα έργο μνημειακό. «Ο Αναστάσιος, μού έδωσε το φως. Με επένευσε, μού έδωσε τη δυνατότητα. Για να κάνεις ένα μεγάλο έργο, χρειάζεσαι μια μεγάλη έμπνευση και αυτή, είναι η προσωπικότητα του αρχιεπισκόπου Αναστάσιου», εξομολογήθηκε ο βραβευμένος Λαρισαίος καλλιτέχνης στον συγκινημένο τραγουδιστή.

Dalaras

Image not found or type unknown

Με τον δήμαρχο των Τιράνων Εριόν Βελιάι και το κλειδί της πόλης που του δόθηκε

4. Η τέταρτη συγκίνηση είχε σχέση με την πολιτική και τις σχέσεις των δύο χωρών, πέρα από τη διπλωματία. Ο δήμαρχος των Τιράνων Εριόν Βελιάι , ένας νέος πολιτικός που όλα δείχνουν ότι το μέλλον του ανήκει, του απένειμε το κλειδί της πόλης, υπογραμμίζοντας τον ρόλο του Έλληνα τραγουδιστή στη δημιουργία γέφυρας πολιτισμού μεταξύ των δύο χωρών. Ο κ. Βελιάι που οδηγεί ηλεκτρικό αυτοκίνητο(!) τόνισε χαρακτηριστικά ότι «μπορεί να μη συμφωνούμε στα πάντα, αλλά συμφωνούμε σε πολλά», κι ο Έλληνας τραγουδιστής συμπλήρωσε ότι «η μουσική είναι ένα απ' αυτά»

Ο Νταλάρας του χάρισε το διπλό CD όπου ερμηνεύει ποιήματα του Καβάφη, μελοποιημένα από τον ταλαντούχο συνθέτη **Αλέξανδρο Καρόζα**.

Το τριήμερο ταξίδι του δημοφιλούς τραγουδιστή -στο πλευρό του, πάντα η σύντροφός του Άννα- είχε βασικό σκοπό τη μεγάλη συναυλία, την πρώτη

προσωπική, στα Τίρανα, που έγινε υπό την αιγίδα του Δήμου της πόλης και της ελληνικής πρεσβείας, με διοργανώτρια την εταιρία CONNEXT που διευθύνει ο ελληνομαθής -και ελληνοσπουδαγμένος- **Κλόντιαν Μακάσι**.

Μαζί με τον Γιώργο Νταλάρα τραγούδησε η **Ασπασία Στρατηγού**, ενώ τους δύο καλλιτέχνες συνόδευσαν εννιά εξαιρετικοί μουσικοί: **Γιώργος Παπαχριστούδης**-πιάνο, **Γιώργος Μάτσικας** και **Βασίλης Κορακάκης**-μπουζούκι, **Θανάσης Σοφράς**-μπάσο, **Ντάσσο Κούρτι**-ακορντεόν, **Νίκος Σαμαράς**-τρομπέτα, **Αποστόλης Βαγγελάκης**-πνευστά, **Μαρίνος Τρανουδάκης**-κρουστά, **Δημήτρης Γκαβαρδίνας**-τύμπανα. Σχεδιασμός ήχου- ηχοληψία: **Αντώνης Ζαχόπουλος**, **Βαγγέλης Κουλούρης** και φωτισμοί, **Γιάννης Μανιατάκος**.